



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

Ανδρέας | Andreas
Νικολαΐδης | Nicolaides

SHADOWS OF FIRE

14 ΜΑΪΟΥ • 5 ΙΟΥΝΙΟΥ
2024

14 MAY • 5 JUNE
2024

EXHIBITION GATALOGUE

Supported by
Imagine Visual Arts
www.imaginevisualarts.com

Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ διερευνά τη δημιουργική φύση της φωτιάς, εστιάζοντας στον τρόπο με τον οποίο η διαδικασία της καύσης, μπορεί να ανασυνθέσει κάτι καινοτόμο. Τα έργα του αντιπροσωπεύουν ένα πρωτοποριακό μέσο σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης, καθώς γεννιούνται από τη φωτιά πάνω στο χαρτί, δημιουργώντας σκούρες και ανοιχτόχρωμες μορφές - σκιές, απαλλαγμένες από κάθε ιδιαίτερο γνώρισμα. Καθώς κανείς παρατηρεί αυτές τις φιγούρες, ανακαλύπτει τις λεπτομέρειες και τις διακυμάνσεις τους που παρότι αρχικά μπορεί να αναφέρονται στα ανδρείκελα του Ντε Κίρικο, αποκτούν μια ιδιαίτερη ταυτότητα, επηρεασμένη από τα άσαρκα πλάσματα του Τζιακομέτι. Αποστασιοποιημένες στον χώρο και τον χρόνο, οι μορφές που δημιουργεί φαίνεται να αιωρούνται, ψάχνοντας για ευστάθεια σε ένα ασταθές περιβάλλον, ενώ το βλέμμα τους στρέφεται προς το άπειρο ή το κενό. Σταθερός και συνεπής στη χάραξη του προσωπικού του εικαστικού ιδιώματος, εμβαθύνει όλο και πιο πυρετωδώς σε μια τεχνική που ανατρέπει τη συμβατική και αισθητική πραγματικότητα, αναζητώντας τον επαναπροσδιορισμό του κόσμου με μια φρέσκια προσέγγιση. Αντί να προσπαθεί να τη μιμηθεί, την αναπλάθει ελεύθερα ως μια απομακρυσμένη αναφορά στο ρεαλισμό.

Χρησιμοποιώντας τη φωτιά ως διαδικασία και ως υλικό, οι δημιουργίες του απηχούν την εμπειρία της μετάβασης, όπου η ύλη εκρήγνυται σε ενέργεια και αναδύεται ξανά στην ύλη με νέα μορφή, δημιουργώντας γραφικές αναπαραστάσεις του χρόνου, της διαδικασίας και της μεταστροφής.

Ο Νικολαΐδης εργάζεται με το χαρτί, ελκόμενος από τα χαρακτηριστικά του, ως προς την εφήμερη φύση του αλλά και την ενισχυμένη αντοχή του. Τον ενδιαφέρει πώς τα υλικά του μπορούν να μετασχηματιστούν σε κάτι καινοτόμο, αντικατοπτρίζοντας τη συνεχή μάθηση και εξέλιξη του ανθρώπου.

Ακόμα και όταν χειρίζεται το χαρτί με φαινομενικά καταστροφικούς τρόπους, όπως η καύση, το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό και αισθητικά πλούσιο. Μέσα από την εμπειρία, έχει μάθει να «ελέγχει» τη φωτιά και να αντιλαμβάνεται τη δύναμη του τυχαίου. Όταν επιτρέπει στη φλόγα να καίει, υπάρχει ένα σημείο πριν από την ολική καταστροφή που δημιουργεί μορφές και τοπία, όπου συγκλίνουν το πραγματικό και το φανταστικό, το αυθεντικό και το τεχνητό, το ρητό και το σιωπηλό.

Εν μέρει ντοκουμέντο, εν μέρει μαγικό και εν μέρει συναισθηματικό, το έργο του είναι η μετατροπή της αφήγησης σε θραύσματα χρόνου, μνήμης και κίνησης. Ένας χώρος για σκέψη που διερευνά τον τρόπο με τον οποίο το νόημα προσλαμβάνεται και μεταβάλλεται.

Στη συνολική του προσέγγιση, η φωτιά και ο χρόνος αποτελούν κομβικά στοιχεία που παρέχουν προοπτική και επιτρέπουν στην αλλαγή να ξεδιπλωθεί, αποκαλύπτοντας τη ζωή καθώς προχωρά από τη σκιά στο φως. Τα ολοκληρωμένα έργα του αποτελούν μια προσωπική αναζήτηση για τη συνεχή και διαρκή προσαρμογή, καταγράφοντας τις νέες εμπειρίες που διαμορφώνουν τη μνήμη και την ερμηνεία του παρελθόντος.

Καθώς η ζωή εξελίσσεται, αλλάζει όχι μόνο η αντίληψή μας για το μέλλον, αλλά και για το παρελθόν, αμφισβητώντας την ειλικρίνεια των πεποιθήσεών μας και τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τόσο τον εαυτό μας όσο και τους άλλους.

Ελένη Γατσά, Ιστορικός Τέχνης

ANDREAS NICOLAIDES is delving into the creative potential of fire, exploring how the process of combustion can yield something truly innovative. His artistic endeavors stand as a trailblazing form of contemporary expression, emerging from the flames onto paper, crafting silhouettes that are both dark and luminous - shadows that lack any specific defining feature. As one immerses oneself in these creations, nuances and variations emerge, initially reminiscent of De Chirico's mannequins but gradually assuming a unique identity, influenced by Giacometti's ethereal beings. Existing beyond the constraints of space and time, the shapes he conjures appear to hover, seeking stability within an unstable realm, while their gaze stretches towards the infinite or emptiness. With unwavering dedication, he continues to deepen his exploration of a technique that challenges conventional notions of reality and aesthetics, aiming to reshape the world with a novel perspective. Rather than mere imitation, he opts to re-imagine reality, offering a distant yet evocative nod to realism.

Utilizing fire as both a trans-formative process and a raw material, Andreas Nicolaides' artworks resonate with the essence of transition, where substance erupts into energy only to resurface in a novel guise, encapsulating the essence of time, metamorphosis, and evolution.

Nicolaides employs paper as his medium, drawn to its transient nature yet heightened resilience. Fascinated by the potential for innovation inherent in his chosen materials, he seeks to mirror humanity's perpetual journey of discovery and advancement.

Even amidst seemingly destructive manipulations of paper, such as burning, he achieves results that are visually striking and conceptually profound. Through experience, he has mastered the art of "controlling" fire, attuned to the potency of serendipity. In allowing flames to dance across his canvases, he reaches a threshold before complete annihilation, where forms and vistas emerge, blurring the boundaries between reality and fantasy, authenticity and artifice, the overt and the implicit.

Combining elements of documentary, enchantment, and emotion, Andreas Nicolaides' oeuvre epitomizes the transmutation of storytelling into fragments of temporality, recollection, and motion. It serves as a contemplative arena, probing the intricacies of how significance is apprehended and transfigured.

In his holistic approach, fire and time emerge as pivotal motifs, furnishing perspective and facilitating metamorphosis, laying bare existence as it traverses the continuum from darkness to illumination. His finalized artworks constitute a personal odyssey towards continual adaptation, chronicling fresh encounters that mold memory and reinterpretations of history.

As existence unfolds, our comprehension not only of the future but also of the past undergoes metamorphosis, challenging the authenticity of our convictions and our perceptions of both self and others.

Eleni Gatsa, Art Historian

Εξερευνώ τον εντυπωσιακό κόσμο των μορφών που αποτυπώνονται μέσα από το χάρτι της ανθρώπινης μνήμης, χρησιμοποιώντας τη φωτιά ως πινέλο πάνω στο χαρτί. Με κάθε κίνηση της φλόγας, ερευνώ τις λεπτομέρειες της ανθρώπινης ύπαρξης, δημιουργώντας εικόνες που αναδεικνύουν συναισθήματα και εμπειρίες. Κάθε φλόγα αποτυπώνει την ουσία της μνήμης, αιχμαλωτίζοντας τις φευγαλέες στιγμές που μας ορίζουν. Σε ορισμένα έργα μου, προσθέτω διαδρομές που προσκαλούν τον θεατή να περιηγηθεί σ' αυτές, δημιουργώντας νέες διαστάσεις στην αντίληψή του για το χώρο και την εμπειρία. Αυτές οι διαδρομές αντιπροσωπεύουν την πορεία της ζωής, την εξέλιξη και την ανάδειξη των μνημονευμένων στοιχείων στη σύγχρονη πραγματικότητα. Με αυτές τις εικόνες, στοχεύω να προκαλέσω μια αίσθηση νοσταλγίας και εσωτερικής ανασκόπησης σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας και αναμνήσεων. Κάθε έργο μου είναι μια πύλη προς το παρελθόν, μια αφήγηση και μια πρόκληση στο πλούσιο ταξίδι του ανθρώπινου παρελθόντος.

Ανδρέας Νικολαΐδης

I delve into the captivating realm of shapes encapsulated within the tapestry of human memory, wielding fire as a brush upon paper. With each flicker of the flame, I navigate the intricacies of human existence, crafting images that illuminate emotions and experiences. Every blaze encapsulates the essence of memory, seizing the transient moments that shape our identity. Within certain pieces, I introduce pathways that beckon the viewer to traverse them, forging fresh dimensions in their perception of space and experience. These pathways symbolize life's trajectory, the evolution, and emergence of memorialized elements in contemporary reality. Through these visuals, I endeavor to evoke a sense of nostalgia and introspection, guiding a journey of self-discovery and reminiscence. Each artwork serves as a portal to the past, a narrative, and a challenge to the rich tapestry of human history.

Andreas Nicolaides



ΟΛΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ
Φωτιά σε χαρτί
EVERYTHING CHANGES
Fire on paper
71x132 cm - 2023



ΣΚΑΛΑ III
Φωτιά σε χαρτί
STAIRCASE III
Fire on paper
51x37 cm - 2021



ΣΚΑΛΑ I
Φωτιά σε χαρτί
STAIRCASE I
Fire on paper
70x36 cm - 2021



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΡΑΧΤΗ
Φωτιά σε χαρτί
BEYOND THE FENCE
Fire on paper
63x65 cm - 2021



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ II
Φωτιά σε χαρτί
ROUTES II
Fire on paper
43x33 cm - 2023



ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ I
Φωτιά σε χαρτί
FRAGMENT OF THE PAST I
Fire on paper
43x33 cm - 2023



ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ I
Φωτιά σε χαρτί
ROUTES I
Fire on paper
43x33 cm - 2023



ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΧΘΕΣ II
Φωτιά σε χαρτί
FRAGMENT OF THE PAST II
Fire on paper
43x33 cm - 2023

ΑΓΝΩΣΤΟ
ΑΥΡΙΟ ΙΙΙΙΙ
Φωτιά σε χαρτί
UNCERTAIN
FUTURE ΙΙΙΙΙ
Fire on paper
79x31 cm - 2022



ΑΓΝΩΣΤΟ
ΑΥΡΙΟ ΙΙ
Φωτιά σε χαρτί
UNCERTAIN
FUTURE ΙΙ
Fire on paper
80x39 cm - 2022



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ ΙΙΙ
Φωτιά σε χαρτί
UNCERTAIN FUTURE ΙΙΙ
Fire on paper
79x31 cm - 2022



ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΥΡΙΟ Ι
Φωτιά σε χαρτί
UNCERTAIN FUTURE Ι
Fire on paper
70x28 cm - 2023



ΔΙΑΔΡΟΜΗ
Φωτιά σε χαρτί
ROUTE
Fire on paper
38x48 cm - 2021



ΔΙΑΔΡΟΜΗ III
Φωτιά σε χαρτί
ROUTE III
Fire on paper
29x42 cm - 2021



ΜΝΗΜΕΣ 7
Φωτιά σε χαρτί
MEMORIES 7
Fire on paper
34x35 cm - 2021



ΜΝΗΜΕΣ 5
Φωτιά σε χαρτί
MEMORIES 5
Fire on paper
34x35 cm - 2021



ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ II
Φωτιά σε χαρτί
FAREWELL II
Fire on paper
42x34 cm - 2021



ΜΝΗΜΕΙΟ
Φωτιά σε χαρτί
MONUMENT
Fire on paper
39x31 cm - 2021



ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
Φωτιά σε χαρτί
FAREWELL
Fire on paper
45,5x38 cm - 2021



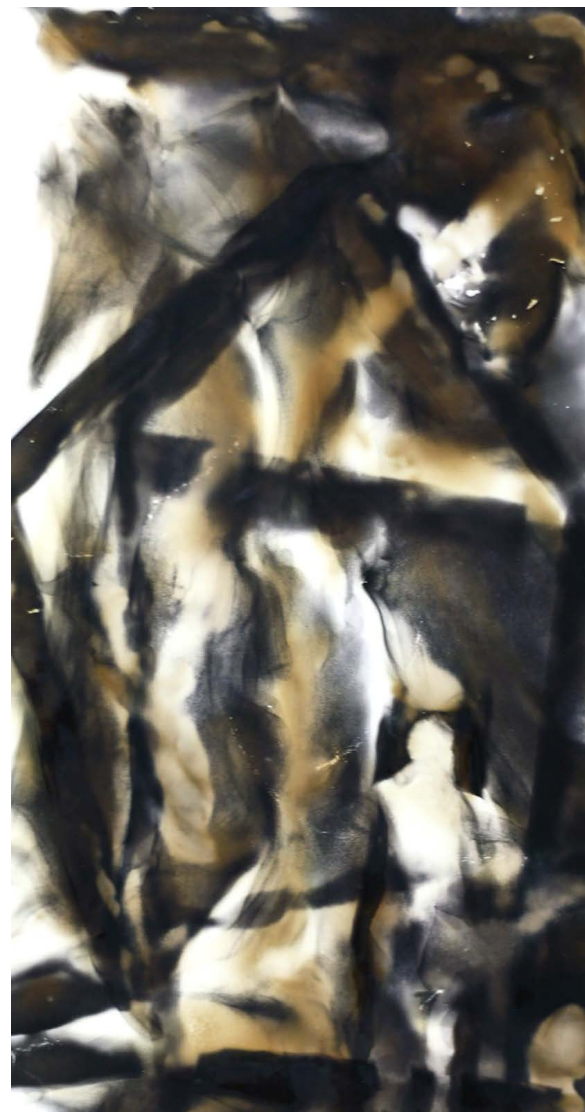
ΜΝΗΜΕΣ I
Φωτιά σε χαρτί
MEMORIES I
Fire on paper
33x24.5 cm - 2021



ΜΝΗΜΕΣ 2
Φωτιά σε χαρτί
MEMORIES 2
Fire on paper
33x24 cm - 2021



ΔΙΑΔΡΟΜΗ II
Φωτιά σε χαρτί
ROUTE II
Fire on paper
52x30 cm - 2021



ΜΝΗΜΕΣ 4
Φωτιά σε χαρτί
MEMORIES 4
Fire on paper
37x26 cm - 2021



ΣΚΑΛΑ
Φωτιά σε χαρτί
STAIRCASE
Fire on paper
42x26 cm - 2021



ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ IIIII
Φωτιά σε χαρτί
MIRROR IIIII
Fire on paper
37x30 cm - 2021



ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ III
Φωτιά σε χαρτί
MIRROR III
Fire on paper
38x28,5 cm - 2021



ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ IIIII
Φωτιά σε χαρτί
MIRROR IIIII
Fire on paper
30x28 cm - 2021



ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ IIIIIII
Φωτιά σε χαρτί
MIRROR IIIIIII
Fire on paper
42x33 cm - 2021



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ γεννήθηκε το 1988 στη Λεμεσό της Κύπρου. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας από το 2007 έως το 2012, υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Άγγελου Αντωνόπουλου. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε εργαστήρια γλυπτικής και φωτογραφίας, εμπλουτίζοντας έτσι τις γνώσεις του και τις δεξιότητές του σε διάφορους τομείς της τέχνης. Από το 2008, ασχολείται επαγγελματικά με τη ζωγραφική, διδάσκοντας μαθητές και σπουδαστές. Ενεργά συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει τα έργα του σε σημαντικές γκαλερί και μουσεία. Μερικές από τις σημαντικότερες εκθέσεις στις οποίες έχει συμμετάσχει περιλαμβάνουν:

2017: Συμμετοχή σε Ομαδική Έκθεση στο Μουσείο Γ. Γουναρόπουλος με τίτλο: «Πέρα από τη φύση».

2021: Συμμετοχή σε Ομαδική έκθεση στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών με τίτλο: «1821, Οπτική μιας Επανάστασης» σε διοργάνωση GRCOLLECTORS.

2022: Πρώτη ατομική έκθεση στη γκαλερί 7, με τίτλο «Ιχνη φωτιάς», σε επιμέλεια του Ανδρέα Ιωαννίδη.

2023: Διατομική έκθεση με την Ευγενία Γαλανοπούλου, στο χώρο τέχνης Imagine Visual Arts σε επιμέλεια της Ελένης Γατσά.

RESUME

ANDREAS NICOLAIDES was born in 1988 in Limassol, Cyprus. He studied painting at the Athens School of Fine Arts from 2007 to 2012 under the guidance of Professor Angelos Antonopoulos. During his studies, he also attended workshops in sculpture and photography, enriching his knowledge and skills in various artistic fields. Since 2008, he has been professionally engaged in painting, teaching students and aspiring artists. He actively participated in group exhibitions and has presented his works in significant galleries and museums. Some of his notable exhibitions include:

2017: Group exhibition at the G. Gounaropoulos Museum entitled “Beyond Nature”.

2021: Group exhibition at the War Museum of Athens entitled “1821, A Revolution’s Perspective” organized by GRCOLLECTORS.

2022: First solo exhibition at Gallery 7, entitled “Traces of Fire”, curated by Andreas Ioannidis.

2023: Two-person exhibition with Evgenia Galanopoulou at Imagine Visual Arts, curated by Eleni Gatsa.

Ο κατάλογος δημιουργήθηκε με αφορμή την έκθεση του Ανδρέα Νικολαΐδη **«Shadows of Fire»** στο χώρο του καφέ του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου τον Μάιο του 2024

Ωράριο έκθεσης
Δευτέρα – Κυριακή 08:00 – 19:00
Τρίτη 13:00 – 19:00

Επιμέλεια: Ελένη Γατσά
Συντονισμός: Αιμιλία Κουγιά

Σχεδιασμός Καταλόγου
Imagine Visual Arts / Δημοσθένης Ξύνας

ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ **imaginevisualarts@gmail.com**
Ή ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΟ **www.imaginevisualarts.com**

The publication was created on the occasion of Andreas Nicolaides exhibition **“Shadows of Fire”** which was held at the cafe of National Archaeological Museum in May 2024

Visiting Hours
Monday - Sunday 08:00 - 19:00
Tuesday 13:00 - 19:00

Curated by: Eleni Gatsa
Coordination: Emilia Kougia

Art Direction
Imagine Visual Arts / Dimosthenis Xinas

FOR MORE INFO ABOUT THE ARTWORKS CONTACT AT **imaginevisualarts@gmail.com**
OR VISIT **www.imaginevisualarts.com** FOR ENQUIRIES