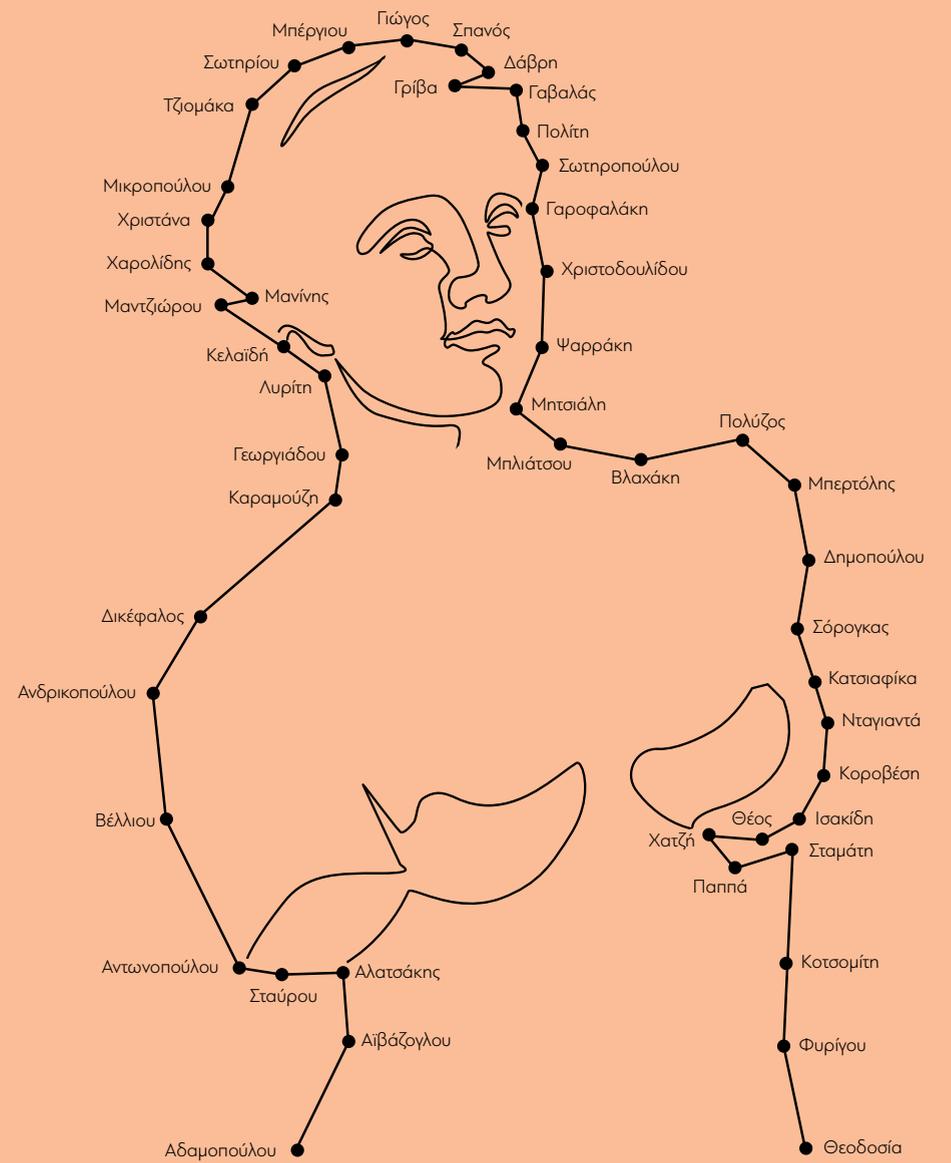


ΑΟΡΑΤΕΣ

ΠΑΦΕΣ



# ΑΟΡΑΤΕΣ

# ΡΑΦΕΣ

8-29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ

[www.eime.gr](http://www.eime.gr)

Ο Σύλλογος Εικαστικών Μεσογαίας, συμμετέχει σταθερά στον πολιτιστικό διάλογο του τόπου, δημιουργώντας πεδία συνάντησης και συνεργασίας ανάμεσα στα μέλη του και την τοπική κοινωνία, μέσα από εκθέσεις, εκδηλώσεις και καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες.

Η παρούσα έκθεση προέκυψε από μια εσωτερική αναζήτηση για τη γυναίκα στην τέχνη, στο πέρασμα των αιώνων, αλλά και για τη θέση της μέσα στον χρόνο. Από εκεί γεννήθηκε το ερώτημα: πώς θα προσεγγίσουν τα μέλη του Συλλόγου το θέμα «γυναίκα» και ποιες δυναμικές μπορούν να αναπτυχθούν μέσα από αυτό;

Σε συνεργασία με την ιστορικό τέχνης Ελένη Γατσά, η ιδέα πήρε τη μορφή ομαδικής έκθεσης στον χώρο τέχνης Imagine Visual Arts.

Οι συμμετέχοντες δημιουργοί προσεγγίζουν τη γυναικεία παρουσία ως σύνθετη εμπειρία που διαμορφώνει και διαμορφώνεται μέσα στον κοινωνικό ιστό.

Η επιλογή αυτή αντανακλά την ανάγκη να σταθούμε πάνω σε ζητήματα που διαπερνούν την καθημερινότητα, την ιστορία και την προσωπική εμπειρία: τον ρόλο, τη συμβολή, την αντοχή, τη μεταμόρφωση - όσα συχνά παραμένουν αθέατα και όμως συγκρατούν σχέσεις, ρόλους και ταυτότητες.

Η έκθεση αποτελεί αποτέλεσμα συλλογικής πρωτοβουλίας και συνεργασίας - μιας διαδικασίας που αντανακλά τον ίδιο τον πυρήνα του Συλλόγου: τον διάλογο, τη συνύπαρξη και τη δημιουργική ανταπόκριση στα ερωτήματα της εποχής και του τόπου.

Ευχαριστούμε για την άψογη συνεργασία την Imagine Visual Arts και ιδιαίτερα την ιστορικό τέχνης Ελένη Γατσά και τους συμμετέχοντες εικαστικούς.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας

**eime.gr**



## «ΑΟΡΑΤΕΣ ΡΑΦΕΣ»

Επιτελέσεις φροντίδας και χαρτογραφίες του γυναικείου βίου με αφορμή την 8η Μαρτίου

**ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ** κάθε κοινωνικής μορφής εκτείνεται ένα πλέγμα λεπτών δεσμών που δεν διεκδικεί ορατότητα. Εκεί, στις αθόρυβες χειρονομίες μέριμνας και στη συνεχή διαχείριση του καθημερινού, διαμορφώνεται η ουσιώδης αρχιτεκτονική του συλλογικού βίου. Η γυναικεία παρουσία εγγράφεται σε αυτή την υπόγεια γεωγραφία, ως δύναμη που ενώνει, εξισορροπεί και διατηρεί τον παλμό της ζωής. Η έκθεση «Αόρατες Ραφές», με τη συμμετοχή σαράντα οκτώ δημιουργών του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας και με αφορμή την 8η Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, μεταφέρει αυτή την αθέατη δυναμική στο εικαστικό πεδίο, αναδεικνύοντάς την σε κεντρικό μορφοπλαστικό και θεωρητικό άξονα.

Η 8η Μαρτίου συμπυκνώνει ιστορικές διαδρομές διεκδικήσεων και μετασχηματισμών. Η πολιτική ισότητα, η θεσμική κατοχύρωση δικαιωμάτων και η αναγνώριση της γυναικείας εργασίας διαμόρφωσαν νέους όρους δημόσιας παρουσίας. Στο πλαίσιο της έκθεσης, η ημερομηνία λειτουργεί ως ερμηνευτικός άξονας για τη διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους οι γυναίκες αρθρώνουν, συντηρούν και ανανεώνουν τον κοινωνικό ιστό μέσω πολλαπλών και ταυτόχρονων λειτουργιών, από τη σωματική εμπειρία έως την πολιτισμική κληρονομία.

Ο τίτλος «Αόρατες Ραφές» οργανώνει τη συλλογιστική της πρότασης. Η ραφή, ως πράξη ένωσης και μορφοποίησης, επιτρέπει τη συνύπαρξη ετερογενών στοιχείων σε συνεκτικό σύνολο. Η αξία της εντοπίζεται στην ακρίβεια της επέμβασης και στην ικανότητα σύνδεσης επιφανειών. Η μεταφορά εφαρμόζεται στον γυναικείο βίο ως διαρκής συνάρθρωση ρόλων και ευθυνών. Επαγγελματική δραστηριότητα, ανατροφή, μέριμνα για ευάλωτα πρόσωπα, οικιακή οργάνωση, συναισθηματική διαμεσολάβηση και δημιουργική πράξη συνιστούν μια πολυεπίπεδη δομή ενεργειών που καθορίζει τον ρυθμό της καθημερινότητας, όπως αποτυπώνεται σε έργα όπου το νήμα, η

δαντέλα, το ύφασμα και τα οργανικά υλικά λειτουργούν ως δομικά σύμβολα σύνδεσης.

Η προβληματική της αθέατης εργασίας προσφέρει καθοριστικό θεωρητικό υπόβαθρο. Η Silvia Federici, στο *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation* (New York: Autonomedia, 2004), ανέδειξε τη συστηματική αποσιώπηση της γυναικείας αναπαραγωγικής δραστηριότητας από τις κυρίαρχες οικονομικές αφηγήσεις. Η φροντίδα, η ανατροφή και η συντήρηση της ζωής θεμελιώνουν τη δυνατότητα κοινωνικής συνέχειας. Στην παρούσα εικαστική πρόταση, η γυναικεία συμβολή νοείται ως πολιτισμική υποδομή που διασφαλίζει τη διαχρονική διαμόρφωση των κοινωνιών, όπως δηλώνεται σε έργα που προσεγγίζουν τη μήτρα, τη γονιμότητα και τη θρέψη ως τόπους μνήμης και συνέχειας.

Συναφής είναι και η συμβολή της Arlie Russell Hochschild στο *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling* (Berkeley: University of California Press, 1983), όπου η συναισθηματική εργασία ορίζεται ως οργανωτική συνιστώσα των κοινωνικών σχέσεων. Η ρύθμιση εντάσεων, η καλλιέργεια εμπιστοσύνης και η διατήρηση ισορροπιών αποτελούν πρακτικές με σαφή κοινωνική λειτουργία. Στα έργα της έκθεσης, αυτή η διάσταση αποκτά υλική έκφραση: σώματα σε ενδοσκόπηση, στρωματώσεις χρώματος που αποκαλύπτουν χρονικό βάθος, νήμα και ύφασμα που διατρέχουν επιφάνειες, μεταλλικά στοιχεία που σταθεροποιούν εύθραυστα υλικά, φωτογραφικές αποτυπώσεις που καταγράφουν τη σιωπηλή ένταση της καθημερινής επιτέλεσης. Η εικαστική γλώσσα μετασχηματίζει την άυλη εργασία σε ορατή δομή. Η Judith Butler, στο *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (New York: Routledge, 1990), προσδιόρισε το φύλο ως αποτέλεσμα επιτελεστικών πράξεων που παγιώνονται μέσω επανάληψης. Η γυναικεία ταυτότητα συγκροτείται μέσα από πρακτικές που ενσωματώνουν κοινωνικές

δομές και ατομικές επιλογές. Η έκθεση αναδεικνύει αυτή τη διαδικαστικότητα μέσω μορφών με διαδοχικές επεμβάσεις, εγχάρακτα ίχνη και στρωματογραφίες υλικών, καθιστώντας ορατή τη διαδικασία της συγκρότησης μέσα από έργα που πραγματεύονται το «πλαίσιο», το «όριο» ή τη «φυγή» και εγγράφουν εικαστικά τις δομές που περιβάλλουν και ορίζουν το σώμα. Η θεωρία της Marianne Hirsch περί μεταμνήμης, όπως διατυπώθηκε στο *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust* (New York: Columbia University Press, 2012), προσφέρει επιπλέον ερμηνευτική κατεύθυνση. Η μετάδοση εμπειρίας μέσω εικόνων και πολιτισμικών πρακτικών συγκροτεί ένα διαγενεακό συνεχές. Στην έκθεση, παραδοσιακές τεχνικές, οικογενειακά αντικείμενα και χειροποίητες επιφάνειες λειτουργούν ως τεκμήρια αυτής της μεταβίβασης, ενεργοποιώντας το παρελθόν ως δυναμικό παρόν.

Σε επίπεδο εκθεσιακής διάταξης, τα σαράντα οκτώ έργα διαμορφώνουν μια συνεκτική χαρτογραφία σχέσεων. Από το σώμα έως την αφαιρετική σύνθεση, από το ύφασμα έως το μέταλλο και το χρώμα, η υλικότητα ενεργοποιείται ως φορέας νοήματος. Το μοτίβο του «connect the dots» της γραφιστικής ταυτότητας αποδίδει τη λογική της συνάρθρωσης. Η συνολική μορφή προκύπτει από τη σχέση των επιμέρους στοιχείων. Κάθε έργο διατηρεί την αυτονομία του και εντάσσεται σε μια συλλογική διάταξη που αποκαλύπτει τη γυναικεία παρουσία ως πλέγμα διασταυρούμενων εμπειριών.

Η επιμελητική προσέγγιση εδράζεται στην παραδοχή ότι η γυναικεία εμπειρία υπερβαίνει στερεοτυπικές αναπαραστάσεις και βιολογικούς προσδιορισμούς. Τα έργα προβάλλουν τη γυναίκα ως ρυθμιστική αρχή του καθημερινού, ως φορέα πολιτισμικής μνήμης και ως δημιουργό νοήματος μέσω πρακτικών μέριμνας και επινοητικότητας. Η έννοια της αορατότητας δηλώνει λειτουργία ενσωματωμένη στη δομή της ζωής.

Ως σύνολο, η έκθεση συγκροτεί μια εικαστική πραγματεία για τη σημασία της μέριμνας ως πολιτισμικής γνώσης. Η 8η Μαρτίου παρέχει το ιστορικό

πλαίσιο εντός του οποίου αυτή η γνώση αποκτά θεωρητική και δημόσια βαρύτητα. Οι «Αόρατες Ραφές» αρθρώνουν ένα πυκνό υφαντό μορφών και εμπειριών όπου κάθε σημείο συμβάλλει στη διαμόρφωση ενός ενιαίου σχήματος. Η εικόνα που προκύπτει από τη συνάρθρωση των επιμέρους στοιχείων λειτουργεί ως υπόμνηση της γυναικείας συμβολής που διαπλάθει τον κόσμο μέσα από πράξεις ευθύνης, μέριμνας και διαρκούς φροντίδας.

### **Θεωρητικό Πλαίσιο**

Η παρούσα έκθεση αντλεί εννοιολογικά εργαλεία από τη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία, την κοινωνιολογία της εργασίας και τις σπουδές μνήμης.

### **Ενδεικτικά:**

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.

Federici, Silvia. *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation*. New York: Autonomedia, 2004.

Hirsch, Marianne. *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. New York: Columbia University Press, 2012.

Hochschild, Arlie Russell. *The Managed Heart: Commercialization of Human Feeling*. Berkeley: University of California Press, 1983.

**Ελένη Γατσά, Ιστορικός Τέχνης ΕΚΠΑ**

**ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**



**«ΜΗΤΡΑ»**

Μονοτυπία και κολάζ σε χαρτί, - 41x29 εκ.

**2026**

**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ**



**«ΕΚΠΛΗΞΗ!»**

Λάδι σε καμβά - 40x50 εκ.

**2025**



«ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ

Λάδι σε καμβά - 30x60 εκ.

2026



«ΟΜΝΙΑ VIDERE / ΑΠΑΝΤΑ ΒΛΕΠΕΙΝ»

Ζωγραφική σε ξύλο mdf με ακρυλικά χρώματα,  
κολάζ (χαρτί, εφημερίδα, ύφασμα) - 50x40 εκ.

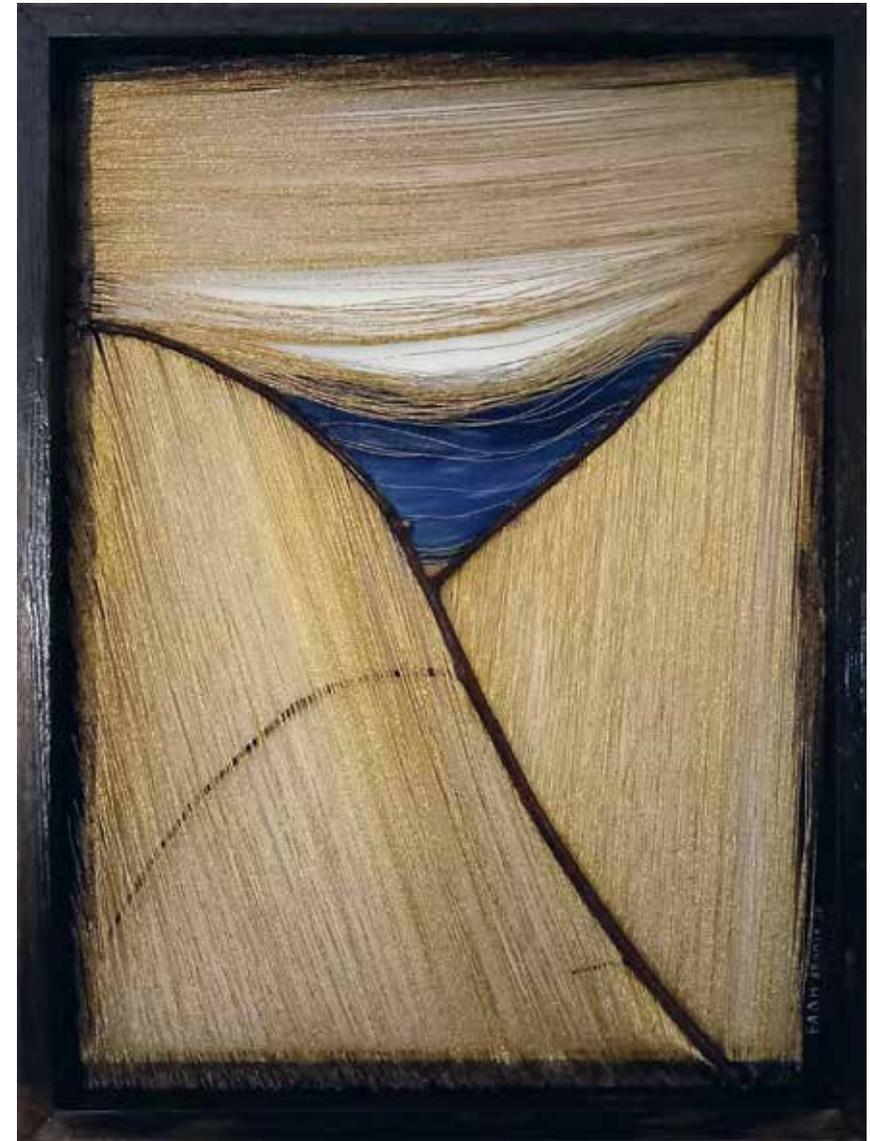
2026



**«ΓΥΝΑΙΚΑ»**

Ακρυλικά σε καμβά - 40x60 εκ.

**2024**



**«ΤΟ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ»**

Κλαδί δάφνης, χρυσή κλωστή, μπλε νήμα - 30x40 εκ.

**2026**



**«Η ΣΤΑΘΕΡΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ»**

Μικτή τεχνική, λάδι σε καμβά - 40x50 εκ.

**2026**



**«ΕΝΔΟΣΚΟΠΗΣΗ»**

Γύψος - 23x35x16 εκ.

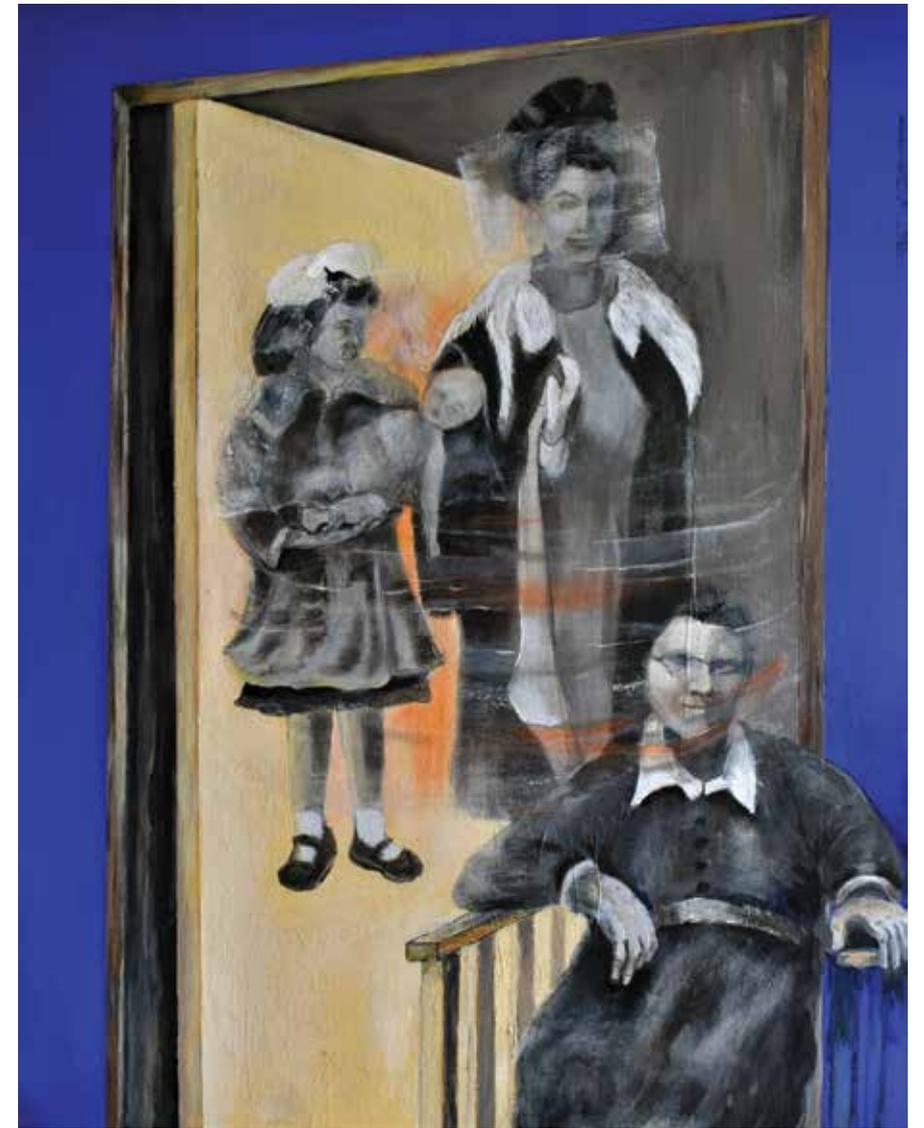
**2026**



«ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ»

Ακρυλικά σε καμβά - 40x30 εκ.

2026



«EMBODIED MEMORY»

Ακρυλικά, παστέλ σε καμβά - 40x50 εκ.

2026



«THE WEIGHTS OF BEAUTY – 12KG KETTLEBELL»

Τσιμέντο, σίδηρο, PLA, ακρυλικά - 20x20x25 εκ.

2026



«Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ»

Φύλλο χρυσού, φυσικά υλικά, νήμα, ακρυλικά - 40x50 εκ.

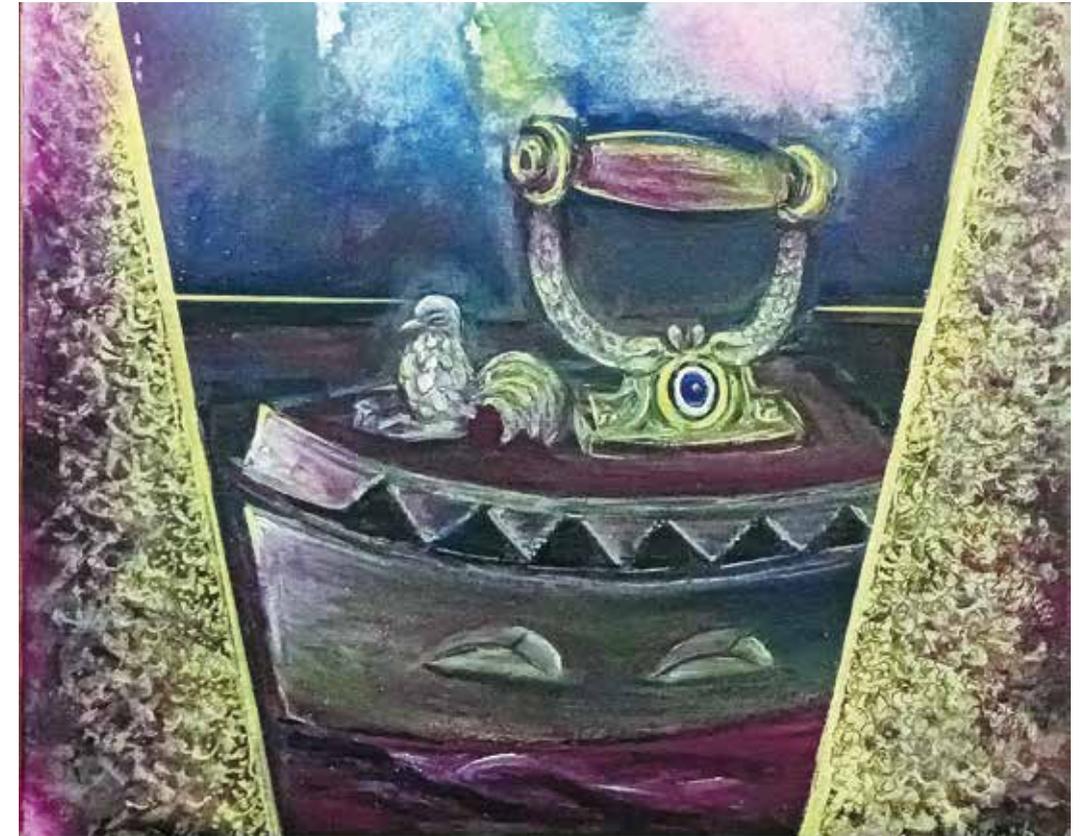
2026



**«ΠΑΡΑΜΕΝΟ ΕΔΩ»**

Εκτύπωση giclee print σε χαρτί fine art matte - 50x25 εκ.

**2021**



**«ΒΑΠΟΡΑΚΙ»**

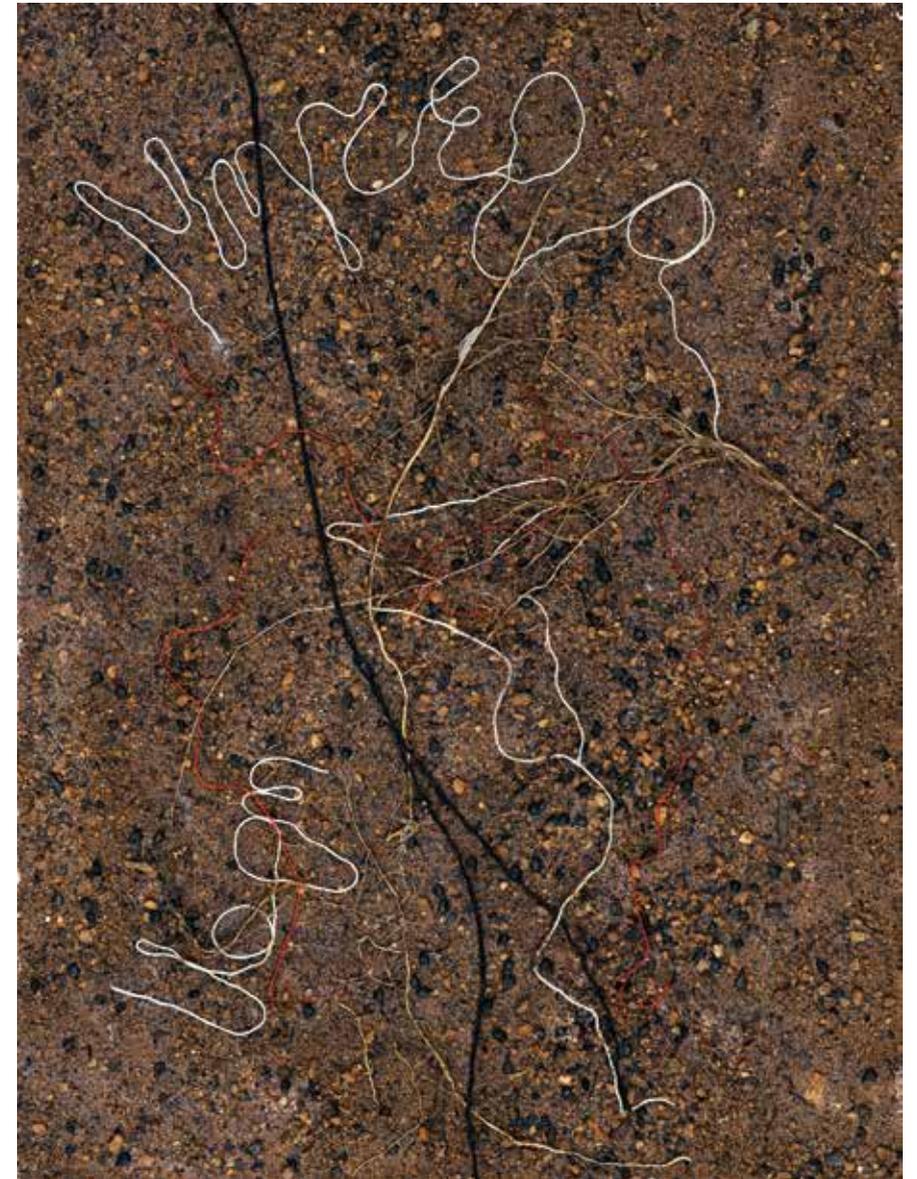
Ακρυλικά σε καμβά - 37x30 εκ.

**2026**



«ΑΤΙΤΛΟ»

Μάρμαρο Πριγκιπωνήσου - 90x16x8 εκ.  
2023



«ΠΑΛΙΣΙΟ»

Χώμα με σπόρους, λευκό νήμα, ρίζες, μαύρο σχοινί από χόρτο - 30x40 εκ.  
2026



**«ΠΡΩΤΗ ΙΑΣΗ»**

Μικτή τεχνική - 24x32x10 εκ.

**2021**



**«ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ»**

Ακουαρέλα σε χαρτί - 32x22 εκ.

**2016**



**«ΑΝΕΠΑΙΣΘΗΤΩΣ Μ'ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΕΞΩ»**

Φωτογραφία ασπρόμαυρη, δαντέλα - 40x50 εκ.

**2026**



**«ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ»**

Ακουαρέλα, μολύβι - 20x28 εκ.

**2025**

## ΜΑΡΙΑ ΚΕΛΑΪΔΗ



### «ΟΤΙ ΖΕΙΣ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΕΔΩ»

Μικτή τεχνική - 30x40 εκ.

2026

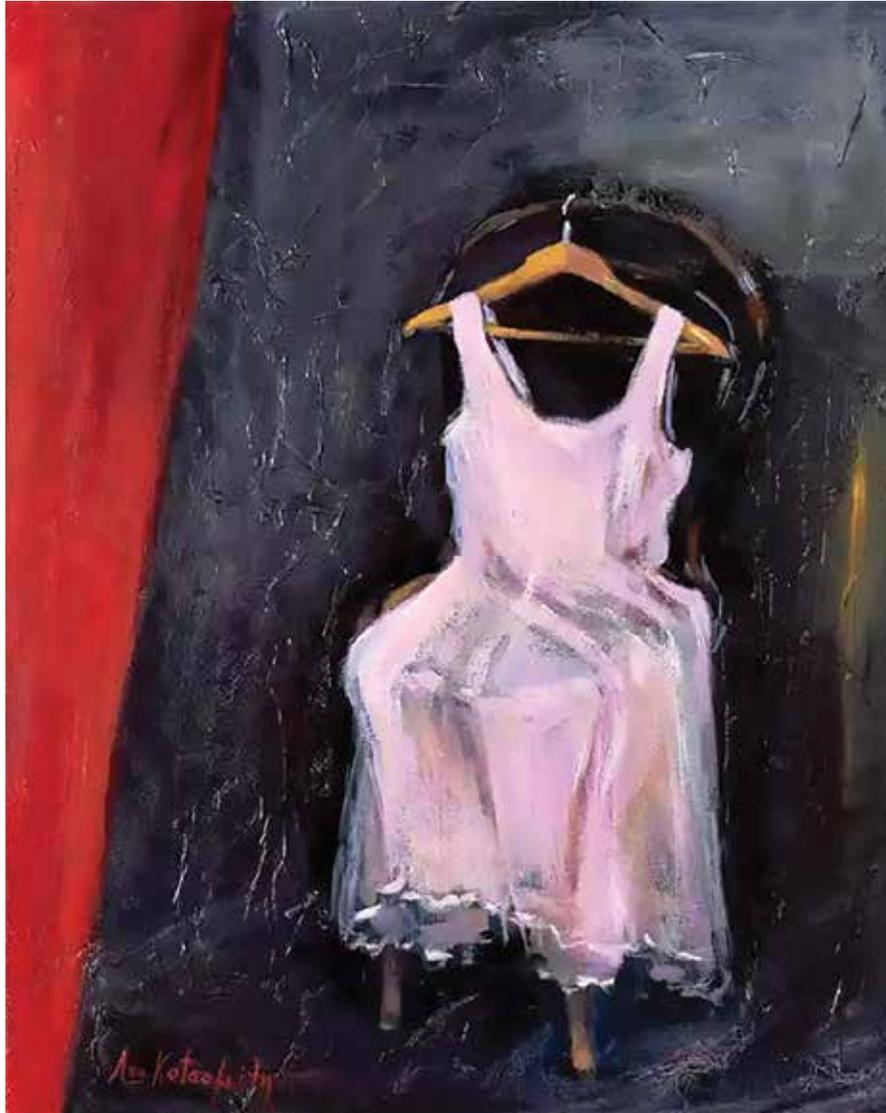
## ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΚΟΡΟΒΕΣΗ



### «ΙΣΟΡΡΟΠΙΣΤΡΙΑ»

Μπρούτζος, χρώμα - 40x37x16 εκ.

2021



**«ΝΥΦΙΚΟ ΦΟΡΕΜΑ»**

Ακρυλικά και κολάζ σε καμβά - 40x50 εκ.

**2026**



**«ΦΥΓΗ»**

Μικτή τεχνική σε καμβά - 50x40 εκ.

**2026**



**«ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΖΟΜΕΝΗ»**

Λάδι, ακρυλικά σε καμβά και κάτοπτρο - 60x50 εκ.

**2026**



**«ΣΗΜΕΙΟ ΕΠΑΦΗΣ»**

Ακρυλικά σε Carbon Paper, μονοτυπία - 40x30 εκ.

**2026**



**«ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ»**

Επιτοίχια κατασκευή με λιωμένα μέταλλα, λιωμένα γυαλιά, σύρμα, οξείδωση - 30x40 εκ.

**2026**



**«ΑΠΟΥΣΙΕΣ»**

Μικτή τεχνική, χαρτί και ρητίνη - 20x20 εκ. το κάθε έργο

**2026**



**«ΓΥΝΑΙΚΕΣ: Η ΙΕΡΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ»**

Ακρυλικά και χαρτί σε καμβά - 40x30 εκ.

**2026**



**«ΜΑΥΡΗ ΑΦΡΟΔΙΤΗ»**

Πηλός Vicentina, ψήσιμο στους 1200°C - 33x11x8 εκ.

**2025**



**«ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΥΦΑΣΜΑ»**

Μικτή τεχνική με βάση ακρυλικό - 55x45 εκ.

**2026**



**«ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ»**

Ακρυλικό σε ξύλο - 50x40 εκ.

**2026**

**ANNA ΠΑΠΠΑ**



**«Η ΠΟΔΗΛΑΤΙΣΣΑ»**

Ακρυλικό σε καμβά - 30x40 εκ.

**2025**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΟΛΙΤΗ**



**«ΕΝΤΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ»**

Ακρυλικά χρώματα, ενσωματωμένο ξύλινο γλυπτό σε καμβά - 30x40x9 εκ.

**2026**



**«ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ»**

Σίδηρος και μπρούντζος - 120 εκ. ύψος  
**2025**



**«Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ»**

Δοκίμιο εκτός αριθμησης (artist's proof) - 24,4x33,8 εκ.  
**1982**



**«ΩΡΑΙΑ ή ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΗ»**

Αναλογική φωτογραφία τυπωμένη σε χαρτί fine art baryta 325 gsm,  
επικόλληση σε Dibond - 50x33 εκ.  
Αντίτυπα: 1/1 - **2025**



**«ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΡΕΙΔΙ»**

Ακρυλικά σε καμβά - 40x30 εκ.  
**2026**



**«ΜΙΚΡΗ ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΣΤΗΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑ»**

Ακρυλικά σε κόντρα πλακέ, ύφασμα, γύψος, ξύλο καρπού - 40x50 εκ.

**2026**



**«Η ΣΤΙΓΜΗ ΠΡΙΝ»**

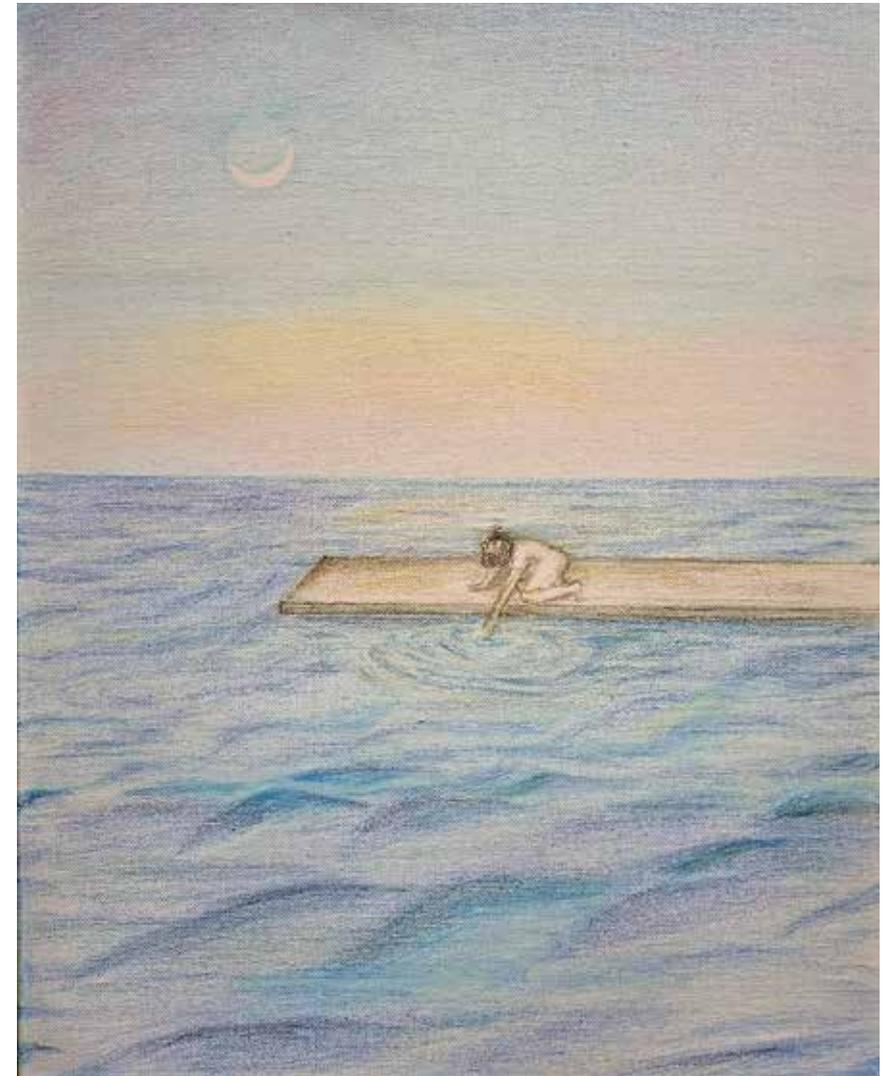
Φωτογραφία τυπωμένη σε φωτογραφικό χαρτί 250 mg - 40x30 εκ. (θέμα)

**2025**



**«ΜΑΚΡΟΘΥΜΗ – ΑΜΦΙΣΗΜΗ»**

Κεραμικό, βελονάκι, σύρμα - 25x15 εκ. το κάθε ένα  
**2026**



**«ΠΡΟΒΛΗΤΑ»**

Ξυλομπογιά σε καμβά - 40x50 εκ.  
**2026**



**«ΑΝΘΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ»**

Μελάνι και κόκκινη σφραγίδα σε βαμβακερό χαρτί 300 gr. - 30x40 εκ.

**2025**



**«ΤΙΜΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΜΗΤΕΡΑ, ΓΙΑΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΟΦΟ»**

Αλάβαστρο Καναδά και Νεφρίτη - 30x20x18 εκ.

**2016**



**«ΤΟΤΕ - ΤΩΡΑ»**

Μικτή τεχνική - 40x50 εκ.

**2026**



**«ΑΤΙΤΑΟ»**

Τρισδιάστατη εγκατάσταση, ύφασμα δαντέλας, λάσπη, ξύλο - 25x40x51 εκ.

**2025**



**«ΣΠΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΔΕΣΜΑ»**

Ακρυλικά, χαρτί περιοδικού, χαρτί ιταλοελληνικού λεξικού, φύλλο χρυσού - 40x50 εκ.

**2025**



**«Η ΓΥΝΑΙΚΑ: ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ»**

Ακρυλικά σε καμβά, ύφασμα, κλωστή, χαρτί σε πλέξιγκλας - 40x40 εκ.

**2022**

Ο κατάλογος τυπώθηκε με αφορμή την έκθεση  
του Εικαστικού Συλλόγου Μεσογαίας **«Αόρατες Ραφές»**  
στην γκαλερί **«Imagine Visual Arts»**  
τον Μάρτιο του 2026

Επιμέλεια έκθεσης  
**Ελένη Γατσά - Ιστορικός τέχνης**

---

Σχεδιασμός καταλόγου - Καλλιτεχνική επιμέλεια  
**Imagine Visual Arts / Δημοσθένης Ξύνας**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΟΙΝΟΥ



Δημητρίου Ι. Χούντα 21, Παιανία  
+30 210 6026 751 - [imaginevisualarts@gmail.com](mailto:imaginevisualarts@gmail.com) - [www.imaginevisualarts.com](http://www.imaginevisualarts.com)

VISUAL ARTS



imagine