

[STIF]

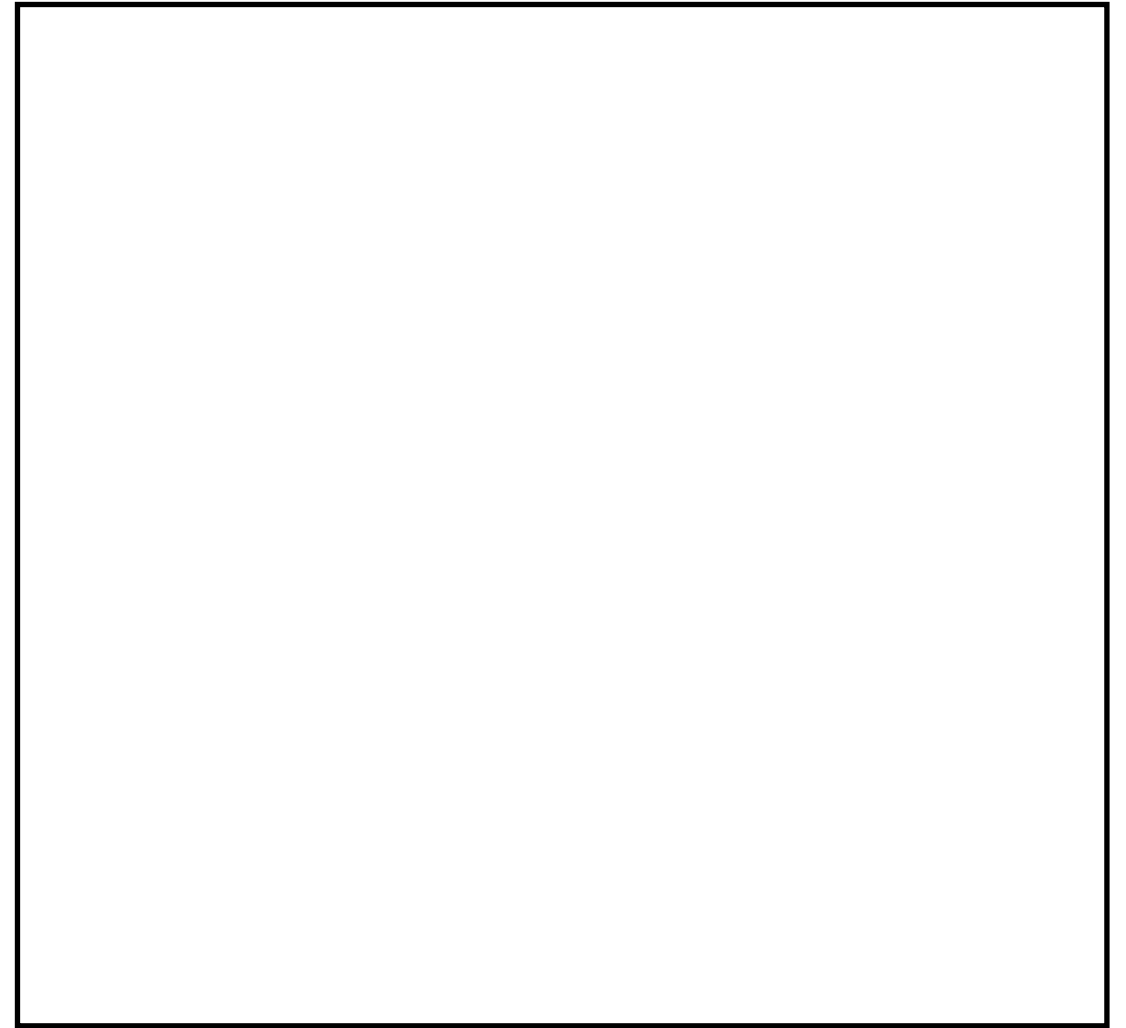
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΧΡΟΝΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

[STIF]

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΧΡΟΝΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Η ΕΚΘΕΣΗ με τίτλο «Αχρονες Παρουσίες» του Κώστα Αναγνωστόπουλου, αποκαλύπτει έναν κόσμο εσωτερικής ενδοσκόπησης, όπου ο χρόνος μοιάζει να διαχέεται και οι φόρμες αποκτούν μια αίσθηση διαρκούς παρουσίας. Με μια σειρά έργων που εξερευνούν τις έννοιες της γραμμής και της αρμονίας, ο καλλιτέχνης ανοίγει έναν διάλογο με την ίδια τη φύση της ύπαρξης. Ο τίτλος της έκθεσης προϊδεάζει για τη θεματική που διαπερνά τη δουλειά του: οι μορφές αποδεσμεύονται από τη συμβατική αντίληψη του χρόνου και παρουσιάζονται ως διαχρονικές οντότητες, που εδραιώνονται στον χώρο με την ισορροπία και την καθαρότητα της γραμμής.

Κυρίαρχη τεχνική στην έκθεση είναι το στίλο σε χαρτί, συχνά συνοδευόμενο από μελάνια ή γκουάς. Αυτή η προσέγγιση επιτρέπει στον καλλιτέχνη να δημιουργήσει υφές που παραπέμπουν σε χαρακτική, διατηρώντας ταυτόχρονα την ευαισθησία της ζωγραφικής. Η επιλογή αυτή υπογραμμίζει την προσήλωσή του στη λεπτομέρεια με κάθε έργο να αποτελεί απόδειξη ακρίβειας και επιμονής. Το υλικό του, στην απλότητά του, γίνεται όχημα φιλοσοφικών αναζητήσεων, με κάθε γραμμή και σκίαση να αποκαλύπτει την αφοσίωσή του στην καθαρότητα της φόρμας και την υπαινικτική της διάσταση.

Η λιτότητα κυριαρχεί στα «Άτιτλα» έργα του, που μοιάζουν να αναδύονται ανεπιτήδευτα από το χαρτί, χωρίς να υπακούν στους κανόνες του ρεαλισμού. Παρά την αφαιρετική τους προσέγγιση, προκαλούν ένα συναίσθημα οικειότητας, σαν να ανήκουν σε έναν κόσμο πέρα από τον χρόνο και τον χώρο. Οι υπαινιγμοί της φόρμας και η απουσία συ-

γκεκριμένων χαρακτηριστικών δημιουργούν μια αίσθηση αποστασιοποίησης, ωστόσο παραμένουν ελκυστικά, υπονοώντας βαθιές ανθρώπινες ιστορίες που ο θεατής καλείται να ανακαλύψει.

Ο καλλιτέχνης επιλέγει να εκφραστεί μέσω της παρατήρησης και της εσωτερικότητας, αποφεύγοντας την υπερβολική χρήση χρώματος ή σύνθετων υφών. Αυτή η πειθαρχημένη προσέγγιση δίνει στα έργα μια αίσθηση σιωπηλής έντασης και διαχρονικότητας. Οι συνθέσεις αποκτούν πιο οργανική μορφή, οι γραμμές γίνονται καμπυλωτές, παραπέμποντας σε αρχαίες φιγούρες ή αινιγματικά σύμβολα, πάντα με υπαινικτικό και αφαιρετικό τρόπο. Αυτές οι μορφές μοιάζουν να αναδύονται από τις σκιές, σαν να έχουν μόλις σχηματιστεί ή σαν να βρίσκονται στη διαδικασία της αποσύνθεσης. Ο θεατής βρίσκεται μπροστά σε μια οπτική εμπειρία που φλερτάρει με το παροδικό και το διαρκές, αφήνοντας την αίσθηση ότι τα σχήματα μπορεί να αλλάξουν ή να εξαφανιστούν, ενισχύοντας τη δυναμική της αβέβαιης και ρευστής ύπαρξης.

Τα έργα της σειράς «Χρονοτριβεία» μαρτυρούν την έντονη ενδοσκοπική αναζήτηση του Αναγνωστόπουλου στην έννοια του χρόνου. Εδώ, το «χρονικό βάρος» δεν αφορά την καταγραφή μιας στιγμής, αλλά την αίσθηση της αιωνιότητας που αναδύεται από τη στατικότητα της εικόνας. Η ισορροπία ανάμεσα στη συμπαγή φόρμα και την αφαίρεση είναι κεντρική, με τον καλλιτέχνη να παίζει με την ένταση μεταξύ λεπτομέρειας και απλότητας. Τα κενά που δημιουργούνται από τις γραμμές λειτουργούν όχι ως σιωπές, αλλά ως συνειδητές παύσεις που εντείνουν τη δραματικότητα-

τα του έργου, με αποτέλεσμα ένα ιδιόμορφο παιχνίδι ανάμεσα στην αναμονή και την επίδραση του χρόνου. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το «Χρονοτριβείο II», όπου η αλληλεπίδραση γραμμών και κενών εντείνει την αίσθηση του χρόνου, παρόλο που η εικόνα παραμένει ακινητοποιημένη.

Ένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της έκθεσης είναι η συνειδητή αποφυγή έντονων συναισθηματικών εκρήξεων. Ο Αναγνωστόπουλος εστιάζει στην καθαρότητα της γραμμής και στη λιτότητα του σχεδίου για να εκφράσει την ανθρώπινη ύπαρξη μέσω της παρατήρησης και της εσωτερικής αναζήτησης. Τα σχήματα στις συνθέσεις του διαλύονται και επανενώνονται με σχεδόν μεταφυσικό τρόπο, προσδίδοντας έναν ονειρικό χαρακτήρα στα έργα και μεταφέρουν μια αίσθηση διαχρονικότητας, όπου η στιγμή και το αιώνιο συνυπάρχουν. Αυτή η διαχρονικότητα, σε συνδυασμό με την αφαίρεση και την εσωτερικότητα, καθιστά το έργο του Αναγνωστόπουλου ένα καλλιτεχνικό ταξίδι προς το άγνωστο και το μυστήριο. Κάθε έργο είναι σαν μια προσωπική αποκάλυψη, μια ματιά σε έναν κόσμο απαλλαγμένο από τις αντιφάσεις του εξωτερικού περιβάλλοντος.

Η χρωματική παλέτα ενισχύει την αρμονία και το βάθος των έργων του, προσφέροντας αντιθέσεις που δεν είναι κραυγαλέες, αλλά διακριτικές. Η επιδέξια διαχείριση του μαύρου χρώματος και των τόνων του, λειτουργεί ως οπτική ανάσα αναδεικνύοντας την ένταση της σιωπής. Η απουσία τίτλων στα περισσότερα έργα τονίζει την επιθυμία του καλλιτέχνη για ελευθερία ερμηνείας, επιτρέποντας στον θεατή να αποφασίσει τι σημαίνει η κάθε δημιουργία.

Η αισθητική του Αναγνωστόπουλου αντλεί

εμπροές από καλλιτέχνες που έχουν εστιάσει στη λεπτότητα της γραμμής και στην αφαιρετική φόρμα. Οι αναφορές στον μινιμαλισμό και την αφαίρεση είναι εμφανείς, ενώ παράλληλα η επιρροή των υπαρξιακών αναζητήσεων του μοντερνισμού ενισχύει την ένταση και την πνευματικότητα του έργου του. Οι συνθέσεις που αναδύονται χωρίς να αποδίδονται ρεαλιστικά υποβάλλουν μια αίσθηση ανέπαυσης κίνησης και μια διαρκή αναζήτηση της τελειότητας. Παρά τη φαινομενική λιτότητα, η ενσωμάτωση των σκιάσεων και η προσεκτική χρήση του φωτός δημιουργούν έναν κόσμο πλούσιο σε εσωτερικότητα και φιλοσοφικό βάθος. Η έντονη προσοχή στη λεπτομέρεια και η σχεδόν μινιμαλιστική προσέγγιση παραπέμπουν στη σχολή του «less is more», καθώς τα έργα διατηρούν μια ζωντάνια και μια ένταση, η οποία δεν αποκαλύπτεται αμέσως, αλλά υπονοείται.

Συνολικά, η εικονογραφία της έκθεσης «Αχρονες Παρουσίες» αποτελεί έναν ύμνο στη διαχρονικότητα και την εσωτερική ενδοσκόπηση. Ο καλλιτέχνης κατορθώνει να συνδυάσει τη λιτότητα με την πολυπλοκότητα, τη στατικότητα με την κίνηση, δημιουργώντας έργα που απαλλάσσονται από κάθε δυσαρμονία και υπερβολή, αποπνέοντας μια ήρεμη, σχεδόν ολιστική αίσθηση του εικαστικού σύμπαντος. Οι συλλέκτες που θα εκτιμήσουν την έκθεση αυτή, θα ανακαλύψουν έργα που, πέρα από την αισθητική τους αξία, υπερβαίνουν το παροδικό και αγγίζουν την ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης – έργα που έχουν πολλά να πουν.

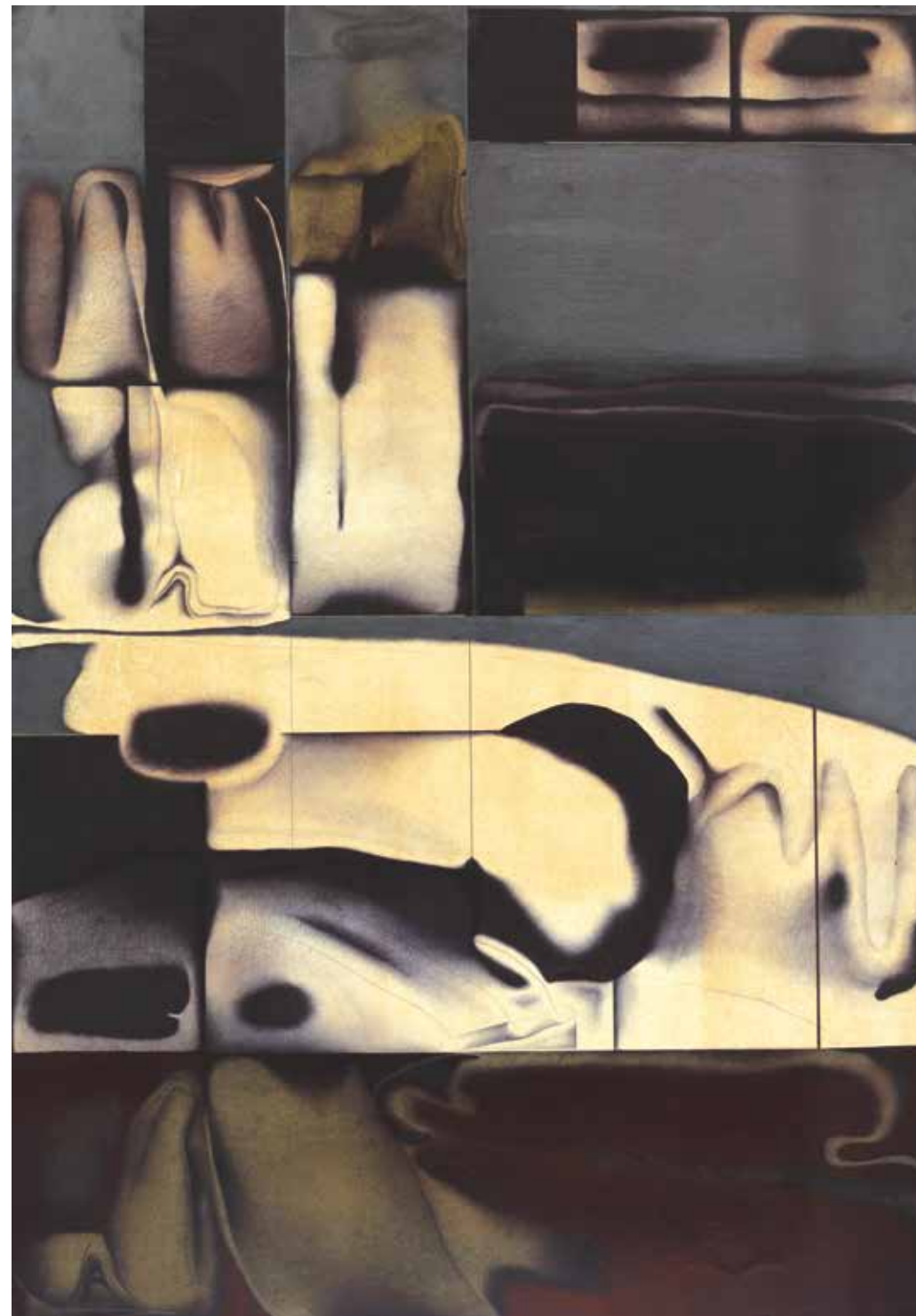
Ελένη Γατοά
Ιστορικός Τέχνης

«Αιτωλο» / Στιλό, μολύβι, μελάνι χαρακτικής και μελάνι offset σε χαρτί / 100x70 εκ.





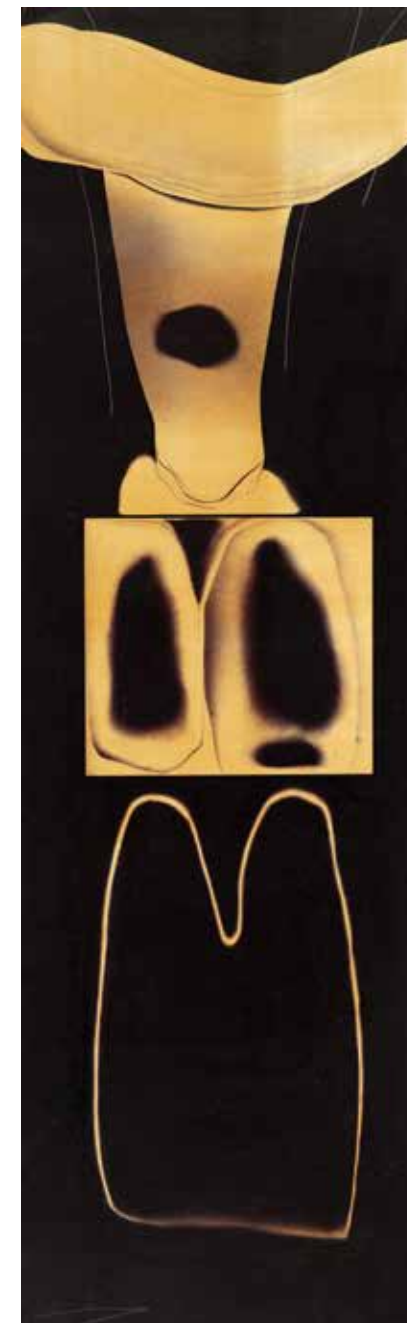
«Ατίτλο» / Στιλό, μελάνι offset σε χαρτί / 100x70 εκ.



«Ατίτλο» / Στιλό, μολύβι, μελάνι χαρακτικής και μελάνι offset σε χαρτί / 100x70 εκ.



«Άτιτλο» / Στιλό, μελάνι χαρακτικής και μελάνι offset σε χαρτί / 70x100 εκ.



«Ατιτλο» / Στιλό, μελάνι χαρακτικής και μελάνι offset σε χαρτί / 70x100 εκ.

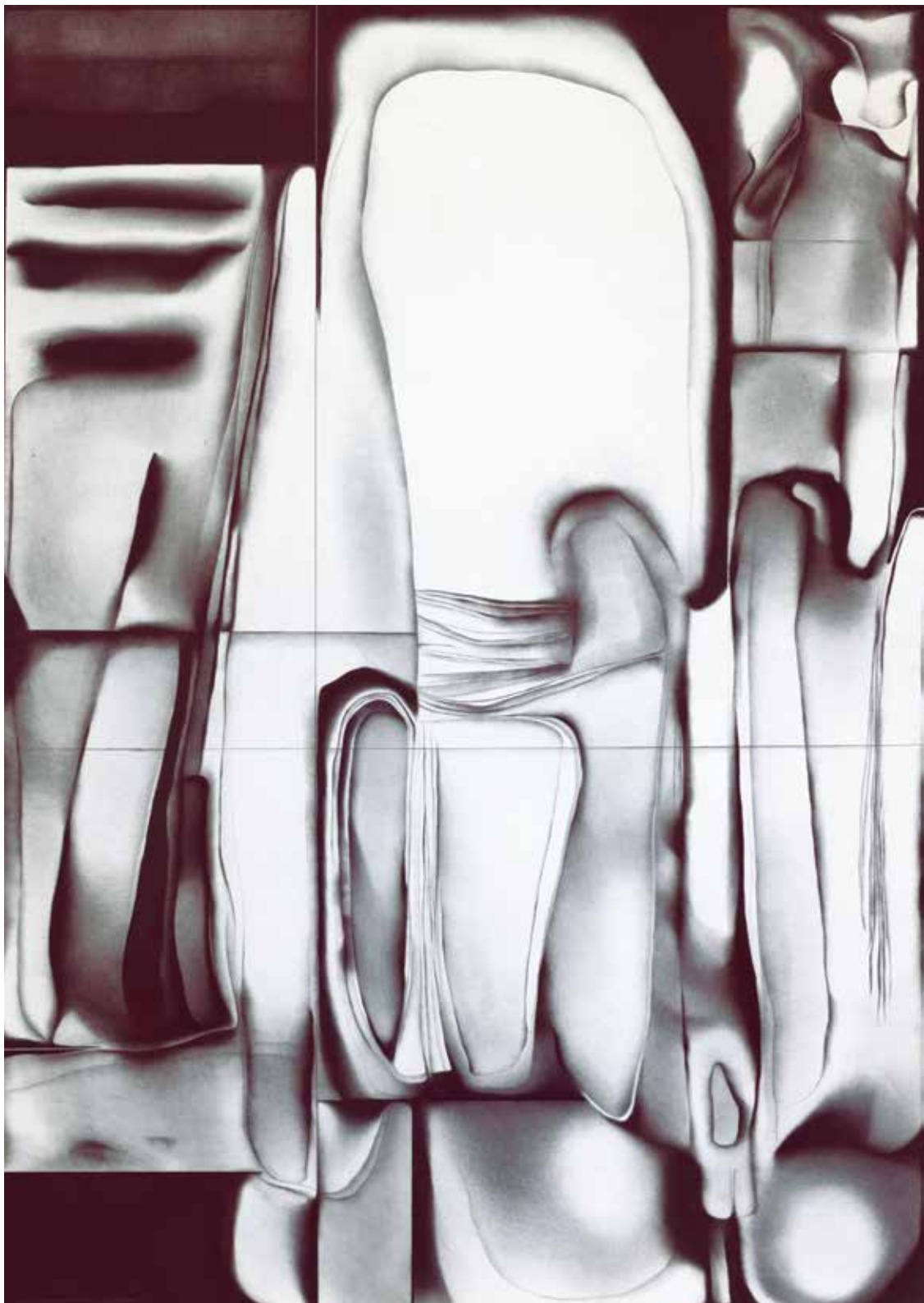


«Άτιτλο»
Στιλό και μελάνι χαρακτηριστικής σε χαρτί
επικολημένο σε mdf / 70x50 εκ.



«Άτιτλο»
Στιλό σε χαρτί
70x27 εκ.

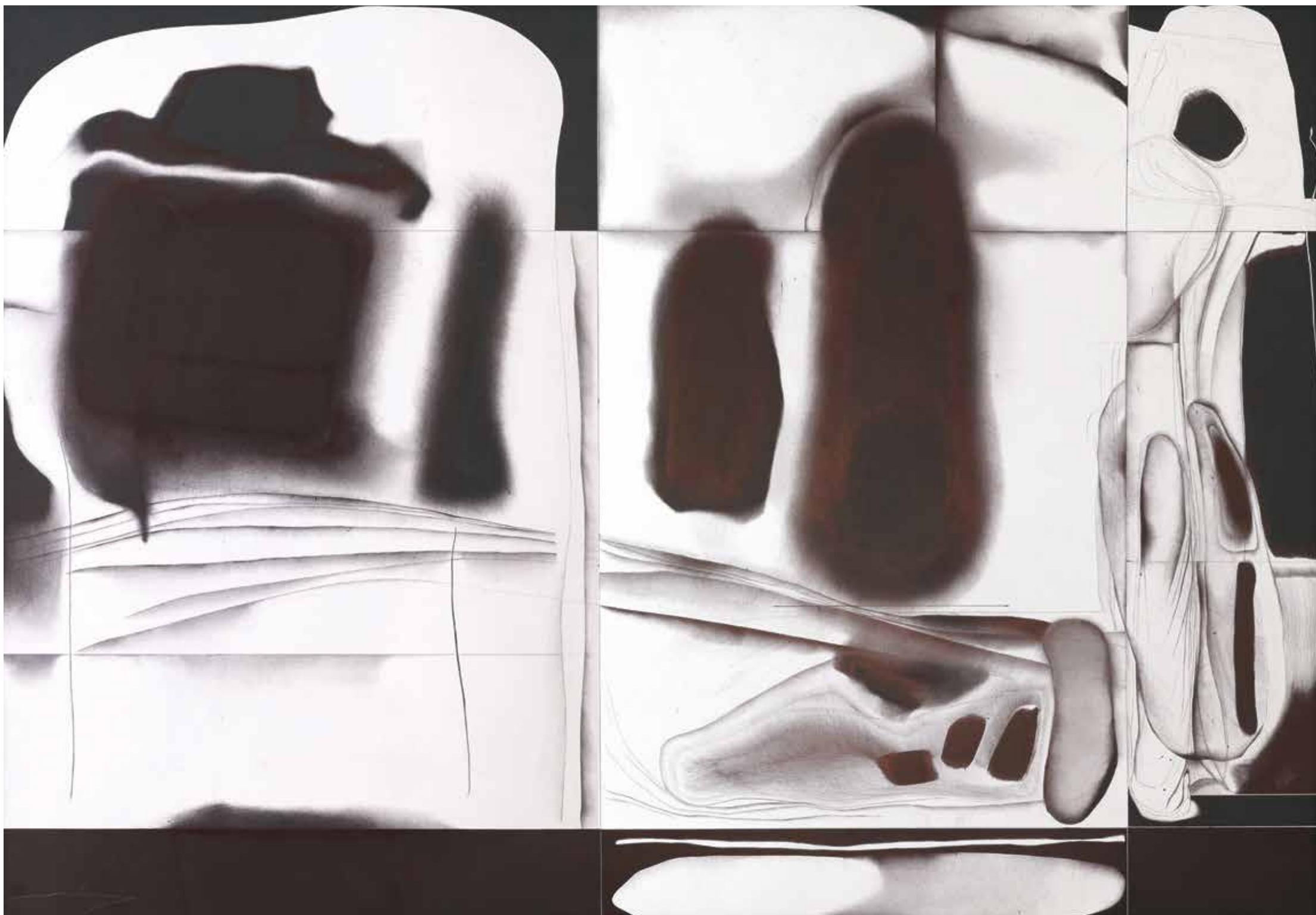
«Άτιτλο»
Στιλό σε χαρτί
70x22 εκ.



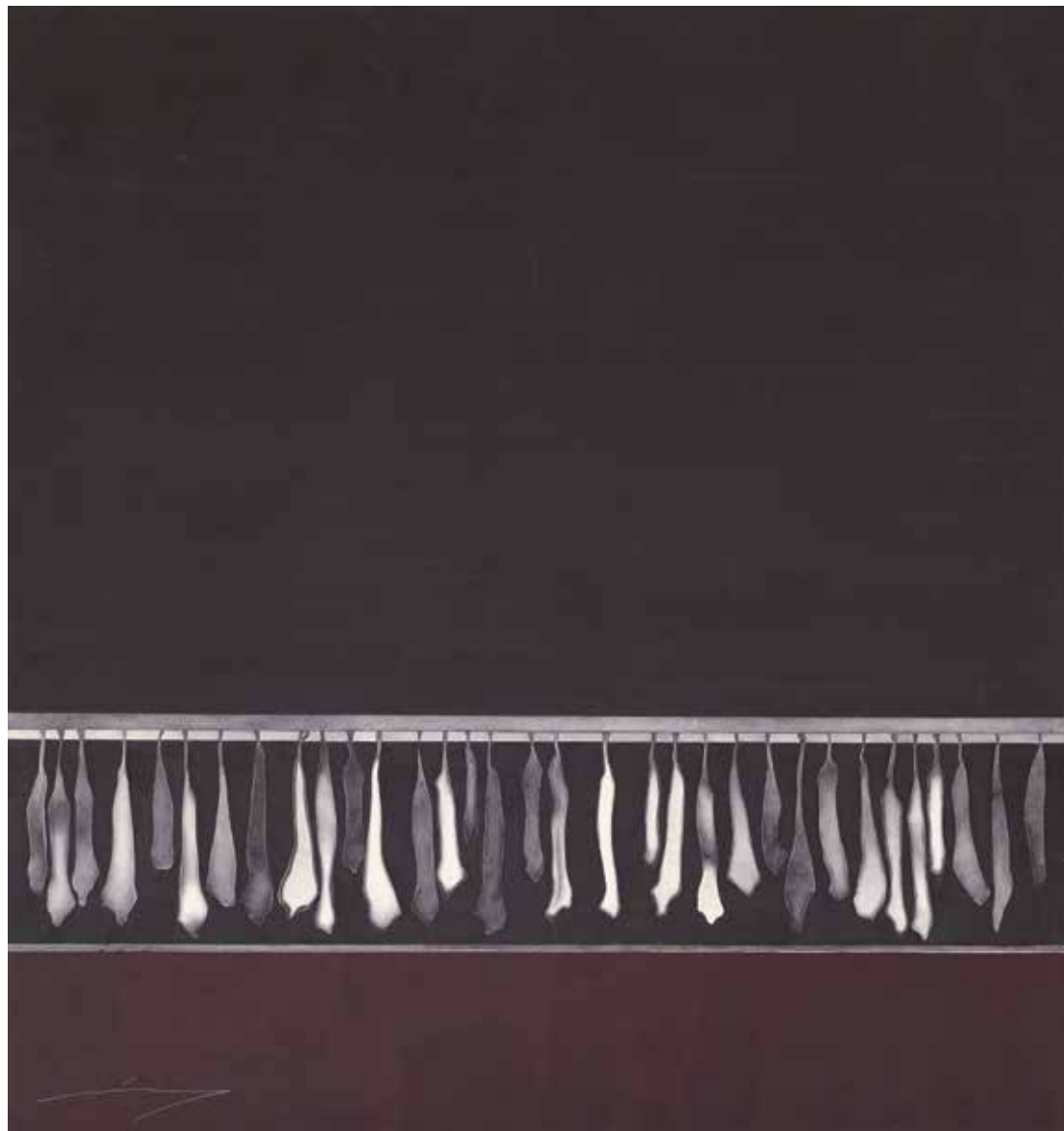
«Άτιτλο»
Στιλό σε χαρτί
100x70 εκ.



«Άτιτλο»
Στιλό σε χαρτί
71,8x24,3 εκ.

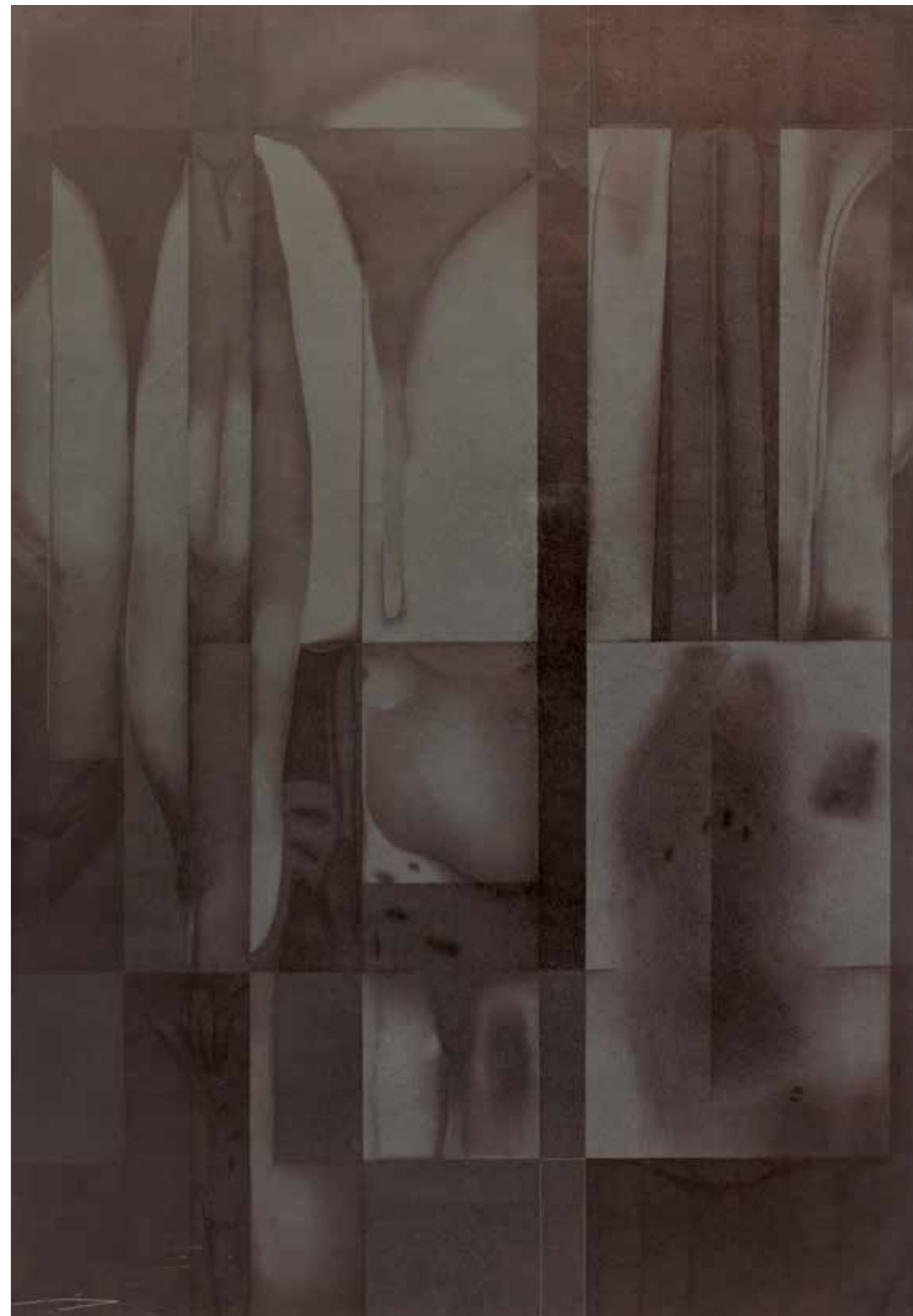


«Άτιτλο» / Στιλό σε χαρτί / 70x100 εκ.



«Χρονοτριβείο»

Στιλό και γκούας σε χαρτί
επικολλημένο σε mdf
53x50 εκ.

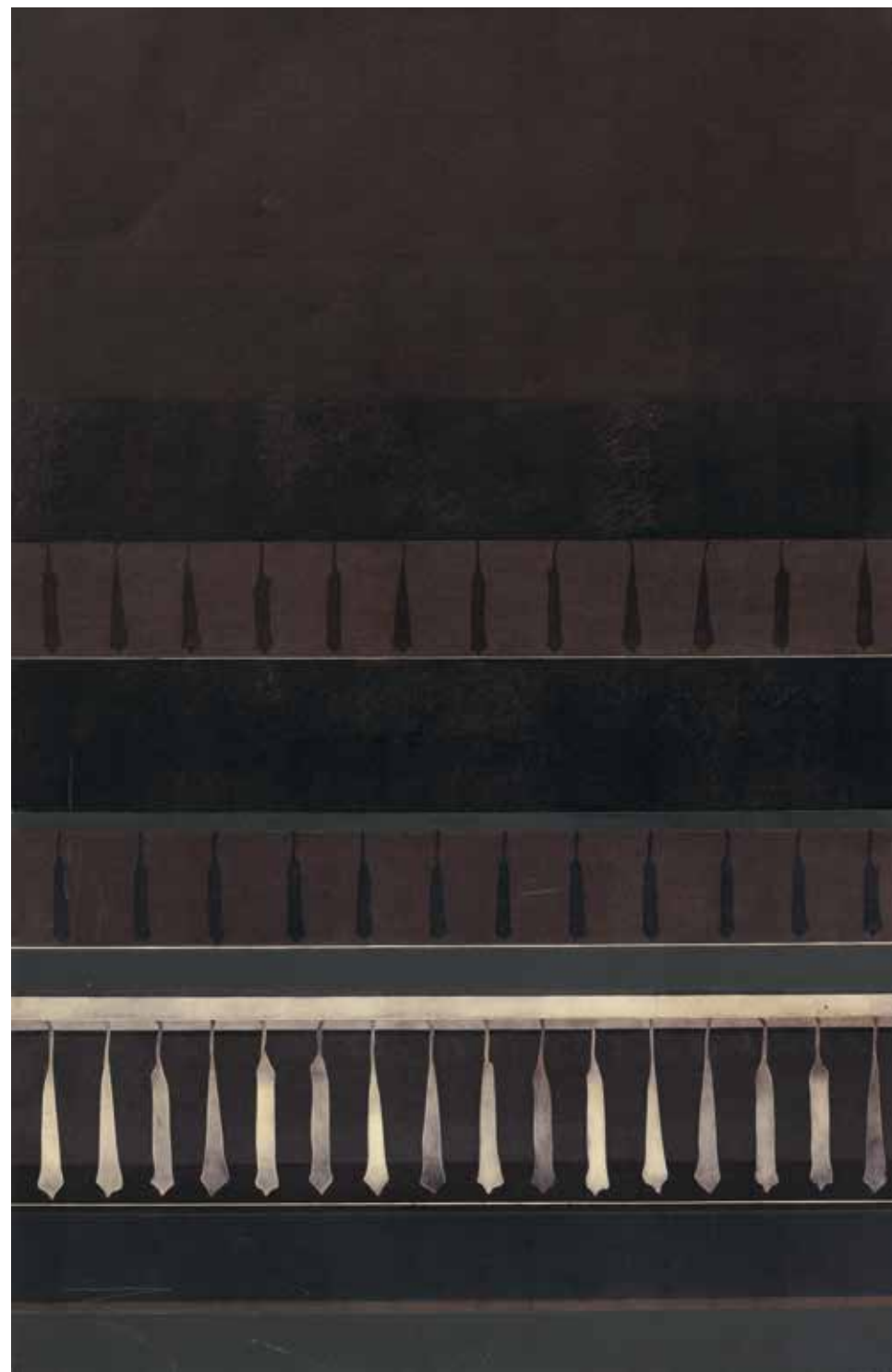


«Άτιτλο»

Στιλό, μελάνι χαρακτηριστικής
και μελάνι offset σε χαρτί
100x70 εκ.



«Χρονοτριβείο III» / Στιλό και μελάνι offset σε χαρτί / 78,8x40,8 εκ.



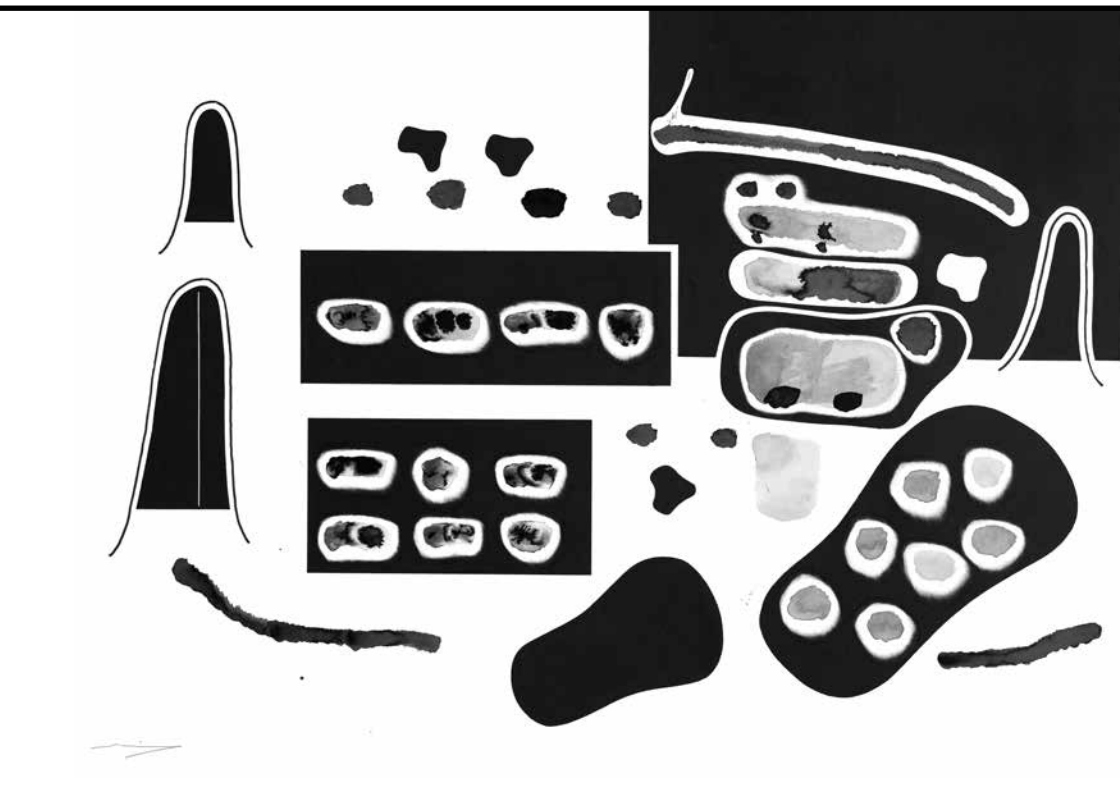
«Χρονοτριβείο II» / Στιλό, γκούας και μελάνι offset σε χαρτί / 78,8x51,5 εκ.



«Ατιτλο» / Στιλό και σινική μελάνι σε χαρτί / 70x100 εκ.



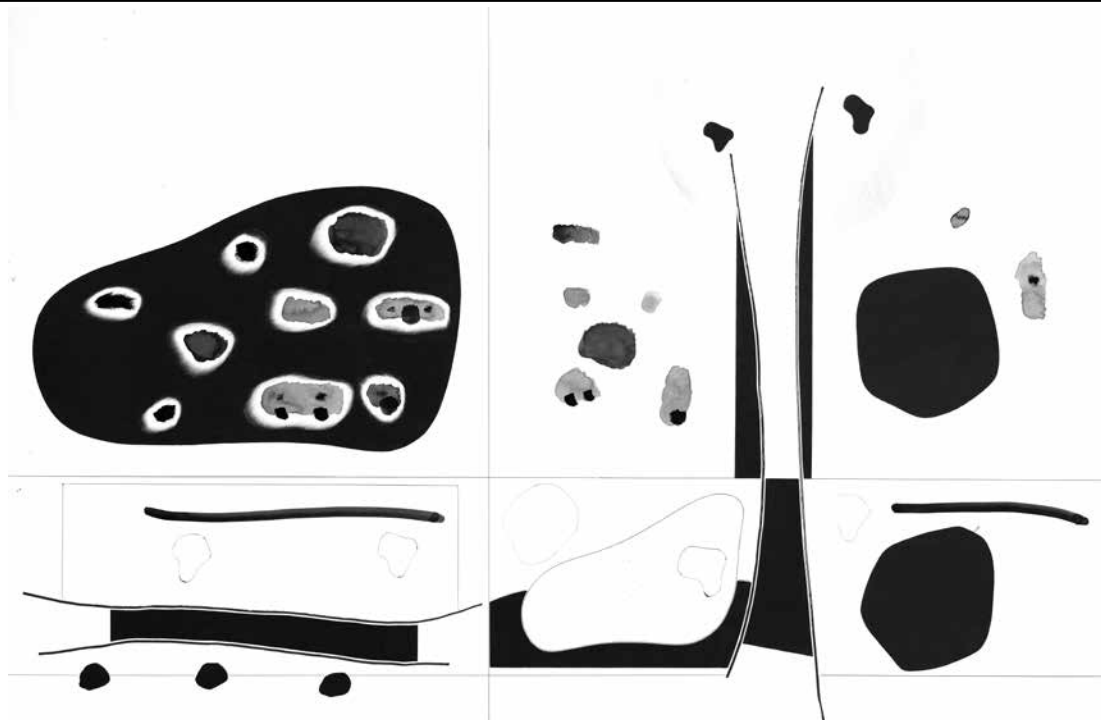
«Ατιτλο» / Στιλό και σινική μελάνι σε χαρτί / 70x100 εκ.



«Ατιτλο» / Στιλό και σινική μελάνι σε χαρτί / 70x100 εκ.



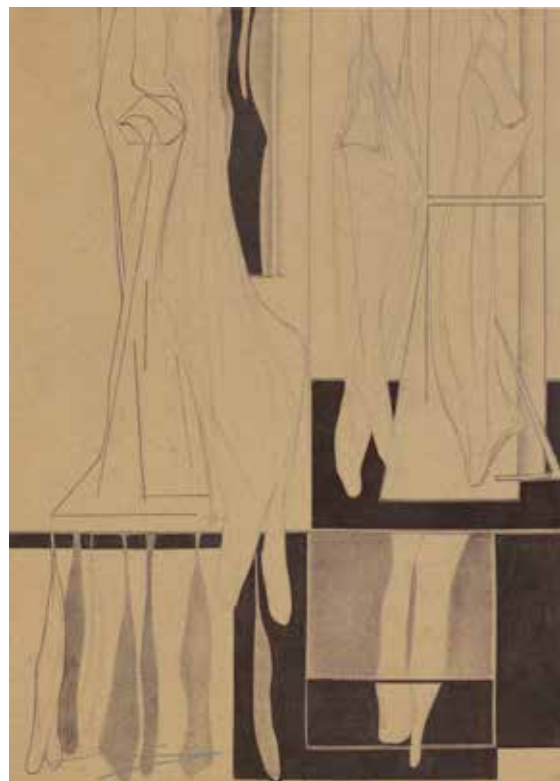
«Ατιτλο» / Στιλό και σινική μελάνι σε χαρτί / 70x100 εκ.



«Ατιτλο» / Στιλό και σινική μελάνι σε χαρτί / 70x100 εκ.



«Ατιτλο» / Στιλό και σινική μελάνι σε χαρτί / 70x100 εκ.



«Άτιτλο»

Στιλό και μελάνι offset σε χαρτί
επικολημένο σε mdf
29,5x21 εκ.



«Άτιτλο»

Στιλό, μολύβι και μελάνι offset σε χαρτί
επικολημένο σε mdf
29,5x21 εκ.



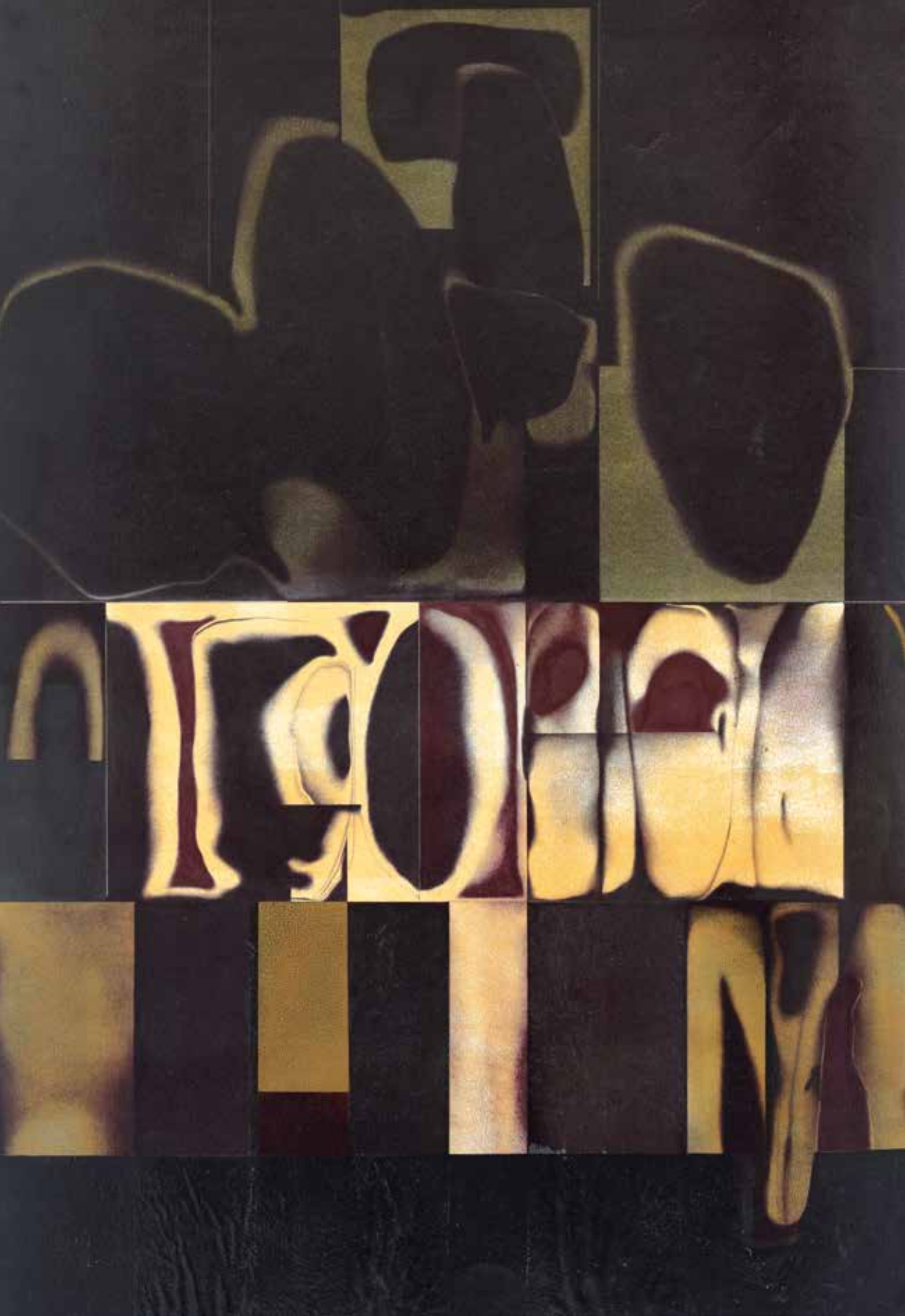
«Άτιτλο»

Στιλό, μολύβι και μελάνι offset σε χαρτί
επικολημένο σε mdf
29,5x21 εκ.



«Άτιτλο»

Στιλό και μελάνι offset σε χαρτί
επικολημένο σε ξύλο
29,5x21 εκ.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ γεννήθηκε στις 16 Νοεμβρίου 1994 στα Τρίκαλα Θεσσαλίας, όπου και έζησε έως το 2012. Είναι ανερχόμενος καλλιτέχνης με αυθεντική δημιουργική ματιά και πολυδιάστατη καλλιτεχνική πορεία. Η αναζήτησή του για έκφραση μέσα από την τέχνη ξεκίνησε το 2014, όταν, αφήνοντας πίσω τις σπουδές του στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στο τμήμα Μηχανικών Μεταλλείων-Μεταλλουργών, έγινε δεκτός τόσο στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας όσο και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) της Αθήνας, επιλέγοντας την τελευταία.

Κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στην ΑΣΚΤ, εντύφωσε στη ζωγραφική και τη χαρακτηριστική, παρακολουθώντας τα εργαστήρια διακεκριμένων καλλιτεχνών όπως ο Πάνος Χαραλάμπους, ο Γιώργος Καζάζης και ο Απόστολος Πειρουνίδης. Η επιρροή της κεραμικής τέχνης μέσα από τα μαθήματα με τον Παύλο Παλτόγλου και τον Γιώργο Αλεξανδρίδη του έδωσε τη δυνατότητα να εξερευνήσει περαιτέρω τις τριδιάστατες εφαρμογές της τέχνης, ενώ παράλληλα η συνεργασία του με τον Άγγελο Αντωνόπουλο ενίσχυσε την αφηγηματική διάσταση των έργων του. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με επιτυχία το 2022.

Η καλλιτεχνική του πορεία περιλαμβάνει συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις, όπως εκείνες του Συλλόγου Τρικαλινών Ζωγράφων στο Οθωμανικό Λουτρό του Μουσείου Τσιτσάνη, καθώς και στην έκθεση αποφοίτων του Α' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ στην Αθήνα. Επιπλέον, έχει ασχοληθεί με τη σκηνογραφία και τις κατασκευές στον "Μύλο των Ξωτικών" στα Τρίκαλα, ενώ έχει εργαστεί και στη ζωγραφική προσώπου (face painting).

Ο Κωνσταντίνος έχει επίσης αφήσει το καλλιτεχνικό του αποτύπωμα μέσα από τη συμμετοχή του σε φεστιβάλ δημοσίων τοιχογραφιών σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, όπως τα Τρίκαλα, η Καρδίτσα, η Αθήνα και η Μυτιλήνη. Οι δημόσιες τοιχογραφίες του, συνδυάζοντας την αγάπη του για τη ζωγραφική με το μεγάλο μέγεθος των έργων, δείχνουν τη δεξιότητά του στην αναπαράσταση συνθέσεων μεγάλης κλίμακας.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δράση, συνεχίζει τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Φιλοσοφία και Τέχνες" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ), όπου βρίσκεται στη διαδικασία ολοκλήρωσης της διπλωματικής του εργασίας υπό την επίβλεψη της Λυδίας Πετρίδου.

Σήμερα, ο Κωνσταντίνος Αναγνωστόπουλος εργάζεται ως εκπαιδευτικός εικαστικών στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, όπου προσπαθεί να εμπνέει τους μαθητές του να ανακαλύπτουν τη δημιουργικότητά τους και να εκφράζονται μέσα από την τέχνη.

«Ατίτλο»

Στίλο, μολύβι, μελάνι χαρακτηριστικής και μελάνι offset σε χαρτί / 100x70 εκ.

Ο κατάλογος τυπώθηκε με αφορμή την έκθεση
του Κωνσταντίνου Αναγνωστόπουλου **«Άχρονες Παρουσίες»**
στην γκαλερί **«Imagine Visual Arts»**
τον Σεπτέμβριο του 2024.



Δημητρίου Ιωάννη Χούντα 21, Παιανία
+30 210 6026 751
imaginevisualarts@gmail.com
www.imaginevisualarts.com

Ωράριο

Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 11:00 - 21:00
Τετάρτη & Σάββατο 11:00 - 19:00

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΕΛΕΝΗ ΓΑΤΣΑ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
IMAGINE VISUAL ARTS / ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΞΥΝΑΣ

www.imaginevisualarts.com