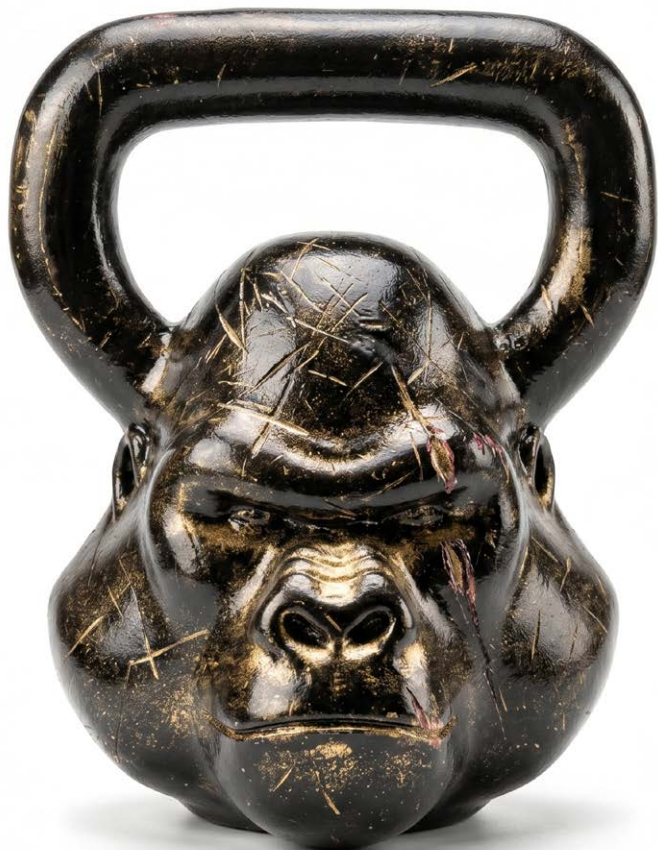


ENNIOS-EROS GIOGOS



WEIGHTS OF ART

17.10.- 07.11.2026



Η υλικότητα του βάρους

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ που το σώμα αναγνωρίζει πριν το βλέμμα. Αντικείμενα στα οποία εγγράφονται η χειρονομία, η κίνηση και η μνήμη της χρήσης. Το kettlebell είναι ένα από αυτά. Η σφαιρική του μάζα, η τοξωτή λαβή και η συμπαγής κατασκευή του παραπέμπουν στην ανύψωση, στην αντίσταση, στην προσπάθεια, στην επανάληψη. Προϋποθέτει το σώμα και την ίδια στιγμή το εκπαιδεύει: το καλεί να σκώσει, να συγκρατήσει, να επαναλάβει, να υπερβεί τα όριά του.

Αυτή τη σχέση ανάμεσα στη μορφή και τη σωματική εμπειρία ενεργοποιεί ο Έννιος Έρως Γιώγος στο *Weights of Art*. Το kettlebell αποτελεί τη σταθερή μορφολογική βάση μιας σειράς έργων, στην οποία η ίδια μάζα υποδέχεται κάθε φορά μια διαφορετική εικόνα, ιστορία και πολιτισμική αναφορά. Η γλυπτική ξεκινά εδώ από μια απλή και θεμελιώδη ιδιότητα της ύλης: το βάρος. Η μάζα, ο όγκος, η πυκνότητα και η κλίμακα αποκτούν πρόσθετη σημασιολογική διάσταση, καθώς το φυσικό βάρος συνδέεται με το ψυχολογικό, το πολιτισμικό και το υπαρξιακό φορτίο. Η υλικότητα γίνεται έτσι φορέας νοήματος και το βάρος οργανωτική αρχή της γλυπτικής μορφής.

Η επιλογή του kettlebell έχει επομένως χαρακτήρα μεθοδολογικό. Ο καλλιτέχνης εκκινεί από μια ήδη αναγνωρίσιμη, σχεδόν στερεοτυπική φόρμα και την υποβάλλει σε μια συνεχή διαδικασία μετασχηματισμού. Η σφαίρα γίνεται κεφάλι, προτομή, σώμα, ζώο, αντικείμενο επιθυμίας ή σύμβολο· η λαβή διατηρείται, άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο εμφανής, ως ίχνος της αρχικής ταυτότητας. Η μορφή λειτουργεί έτσι ως γλυπτικό σώμα και ως μνημονική συσκευή.

Η διαδικασία αυτή συνομιλεί με την ιστορία της σύγχρονης τέχνης. Από το *ready-made* του Duchamp έως την Pop Art και τις μεταγενέστερες πρακτικές της οικειοποίησης (*appropriation*), το καθημερινό αντικείμενο αποσπάται από το αρχικό πλαίσιο χρήσης του και αποκτά νέες σημασίες μέσα από τη μετατόπισή του στο πεδίο της τέχνης. Ο Γιώγος αξιοποιεί αυτή την αναγνωρισιμότητα του kettlebell και τη μεταφέρει στο γλυπτικό πεδίο. Η τρισδιάστατη υπόσταση των έργων καθιστά αυτή τη μετατόπιση σωματικά αισθητή. Το γλυπτό μοιράζεται μαζί μας τον ίδιο χώρο και υπακούει στους ίδιους νόμους της βαρύτητας. Η λαβή και η μάζα ενεργοποιούν μια κιναισθητική μνήμη: ακόμη και χωρίς να αγγίξουμε το έργο, γνωρίζουμε την αντίστασή του, την κίνηση που απαιτεί, τη δύναμη που προϋποθέτει. Το γλυπτό, αν και ακίνητο, εμπεριέχει μια κίνηση σε διαρκή αναμονή.

Η σειριακότητα είναι το δεύτερο θεμέλιο της εικαστικής πρότασης. Η επανάληψη εγκαθιδρύει μια σταθερά και ταυτόχρονα ένα πεδίο διαφορών. Η αναγνωρίσιμη μορφή λειτουργεί ως κοινός τόπος, πάνω στον οποίο κάθε μετασχηματισμός αναδιατάσσει το νόημα. Η εικόνα επανέρχεται, χωρίς να παραμένει ίδια.

Η λογική αυτή επεκτείνεται και στην κλίμακα. Τα έργα κυκλοφορούν σε αριθμημένες περιορισμένες εκδόσεις τριών μεγεθών (*Heavyweight, Middleweight, Featherweight*), όροι δανεισμένοι από την πυγμαχική ταξινόμηση. Η γλώσσα του αθλητισμού περνά στη γλώσσα της γλυπτικής και η

έννοια του βάρους παίρνει μια επιπλέον διάσταση: το έργο ταξινομείται, πολλαπλασιάζεται και μετριέται. Η πολλαπλότητα γίνεται μέρος της καλλιτεχνικής ταυτότητας της σειράς, ενώ η αριθμημένη έκδοση διαμορφώνει μια ιδιαίτερη σχέση ανάμεσα στην αναπαραγωγή και τη μοναδικότητα της εμπειρίας.

Από αυτή τη σταθερή μορφολογική μήτρα αναπτύσσονται οι ενόττες *Animal, Beauty, Minimal, Classics, Food, Sport, Ego*. Πρόκειται για διαφορετικές περιοχές της ανθρώπινης εμπειρίας και για τρόπους με τους οποίους ο πολιτισμός αποδίδει βάρος σε εικόνες, σώματα και σύμβολα. Η κυριαρχία, η ομορφιά, η καταγωγή, η φιλοσοφία, η λαχτάρα, η άμιλλα και το εγώ συγκροτούν ένα πολυφωνικό λεξιλόγιο εικόνων.

Στην ενότητα *Animal*, ο γορίλας, το λιοντάρι, η αρκούδα και ο σκύλος φέρνουν στο προσκήνιο τη διαχρονική σχέση του ανθρώπου με το ζώο και τις έννοιες της δύναμης, της κυριαρχίας και του ενστίκτου. Η επιλογή των ζώων δεν είναι ουδέτερη: η δύναμη του γορίλα, η βασιλική επιβολή του λιονταριού, η μάζα της αρκούδας, η οικειότητα και η αφοσίωση του σκύλου συνθέτουν διαφορετικές εκδοχές της ανθρώπινης ανάγκης να αναγνωρίσει, να ονομάσει και να ιδιοποιηθεί την ισχύ. Οι επιφάνειες εντείνουν αυτή τη διαφοροποίηση: το γυαλιστερό μαύρο του γορίλα, ο πατιναρισμένος χαλκός του λιονταριού, το έντονο κόκκινο της αρκούδας και το κίτρινο του σκύλου δίνουν σε κάθε έργο τη δική του συναισθηματική ένταση. Το ζώο γίνεται αυτόνομη παρουσία και καθρέφτης των ιδιοτήτων που ο άνθρωπος θαυμάζει, φοβάται ή επιθυμεί να αποκτήσει.

Στην ενότητα *Beauty*, η εικόνα μετακινείται από το ένστικτο προς την επιθυμία. Τα χείλη, ο γυναικείος κορμός και το καπιτονέ νεσεσέρ συγκροτούν ένα λεξιλόγιο ομορφιάς, σώματος, καλλωπισμού και κατανάλωσης. Η ομορφιά έχει το δικό της βάρος: απαιτεί χρόνο, πειθαρχία, επανάληψη και επένδυση. Το σώμα γυμνάζεται, περιποιείται, διαμορφώνεται, εκτίθεται. Η εικόνα του εαυτού γίνεται έργο σε διαρκή κατασκευή. Η ενότητα αναδεικνύει την αμφίσημη σχέση ανάμεσα στην προσωπική επιθυμία και στα κοινωνικά πρότυπα που καθορίζουν τι θεωρείται επιθυμητό, ελκυστικό ή άξιο προβολής.

Στην ενότητα *Minimal*, η αναφορά στην αρχαιότητα διασταυρώνεται με τη σύγχρονη μορφολογία του kettlebell. Το *Cycladic Idol* επαναφέρει μία από τις πιο αναγνωρίσιμες μορφές της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Η λαβή μεταγράφεται σε βραχίονες που υψώνονται πάνω από ένα κεφάλι αφαιρετικό και σχεδόν άχρονο. Το κυκλαδικό ειδώλιο, το οποίο αποτέλεσε για τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό ένα από τα πρότυπα της αφαίρεσης, βρίσκεται απέναντι σε ένα αντικείμενο συνδεδεμένο με τον πολιτισμό της σωματικής άσκησης. Η σύζευξη αυτή δημιουργεί μια απρόσμενη γέφυρα ανάμεσα στην αρχέγονη εικόνα του σώματος και στη σύγχρονη εικόνα του γυμνασμένου σώματος.

Στην ίδια ενότητα, το *Trinity Torus* οργανώνεται γύρω από την αντίθεση του χρυσού πυρήνα και

της μαύρης περιβάλλουσας μορφής. Η κυκλική, συμπυκνωμένη δομή παραπέμπει στη γεωμετρία και την τοπολογία. Η μορφή μετατρέπεται σε στοχασμό πάνω στην αρχή, τη συνοχή και την τάξη. Η γεωμετρία γίνεται φορέας μιας σχεδόν κοσμολογικής υπόθεσης.

Στην ενότητα *Classics*, ο Σωκράτης και ο Μάρκος Αυρήλιος επαναφέρουν τη φιλοσοφία ως πρακτική άσκησης. Οι δύο μορφές, αποδοσμένες σε γυαλιστερό μαύρο, φέρουν τη βαρύτητα μιας πνευματικής παράδοσης που συνδέει τη γνώση με την αυτοπαρατήρηση και την ηθική πράξη. Το «γνώθι σαυτόν» και το έργο *Tà είς έαυτόν* μιλούν για την πειθαρχία, την επιμονή και την καθημερινή εργασία πάνω στον εαυτό. Η αρχαία *ἄσκησις* συναντά τη σύγχρονη σωματική εκγύμναση και η φιλοσοφική πρακτική αποκτά υλική υπόσταση.

Στην ενότητα *Food*, το *Burger*, ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα σύμβολα της μαζικής κατανάλωσης παίρνει τη συμπαγή μορφή ενός οργάνου άσκησης. Η τροφή, η απόλαυση, η επιθυμία και η κατανάλωση εισέρχονται στη σειρά μέσα από τη χαρακτηριστική παιγνιώδη υπερβολή της Pop εικονογραφίας. Το έργο αναδεικνύει τις αντιφάσεις μιας κουλτούρας που εξυμνεί την κατανάλωση και συγχρόνως προβάλλει τον έλεγχο του σώματος ως ιδανικό.

Στην ενότητα *Sport*, το *Football* επιστρέφει στη σφαίρα της άθλησης. Η μάζα του kettlebell μεταγράφεται στη μορφή της μπάλας και το “Fair Play” δίνει στο έργο φωνή και εγγράφει πάνω του τον ηθικό κώδικα της άμιλλας. Η σωματική δύναμη, η ανταγωνιστικότητα, η συνεργασία και το ήθος του παιχνιδιού συγκεντρώνονται σε μία μορφή που παραμένει αντικείμενο, εικόνα και σύμβολο. Η επιγραφή υπενθυμίζει ότι η δύναμη βρίσκει κοινωνικό νόημα μέσα από τους κανόνες που οργανώνουν τη συνύπαρξη και τον ανταγωνισμό.

Στην ενότητα *Ego*, η σειρά στρέφεται προς το πεδίο της αυτοεικόνας και της επιθυμίας για ισχύ. Η χειροβομβίδα με την φράση “Army of One”, το κρανίο και ο πολεμιστής συγκροτούν μια σκηνή όπου η επιθετικότητα, ο ηρωισμός, η θνητότητα και η αυτοπροβολή συνυπάρχουν. Το “Army of One” συμπυκνώνει την εικόνα του ατόμου ως αυτάρκους δύναμης, ενώ ο πολεμιστής ενσαρκώνει το διαχρονικό ιδανικό του ήρωα. Το κρανίο ενεργοποιεί την παράδοση του *vanitas*, όπου η θνητότητα υπενθυμίζει τα όρια της ανθρώπινης φιλοδοξίας. Η απόδοσή του σε έντονο ροζ μεταφέρει αυτό το ιστορικό σύμβολο σε ένα σύγχρονο αισθητικό λεξιλόγιο, όπου ο θάνατος, η ματαιοδοξία και η διακόσμηση μοιράζονται την ίδια επιφάνεια. Η ενότητα αποκαλύπτει την ένταση ανάμεσα στη φαντασίωση της παντοδυναμίας και στην ανθρώπινη ευαλωτότητα.

Αν προσεγγίσουμε το σύνολο της έκθεσης ως ενιαίο πεδίο, αναδύεται μια ιδιότυπη γλυπτική ανθρωπολογία. Ο φιλόσοφος, το αρχαίο είδωλο, το ζώο, το σώμα, το *burger*, η μπάλα, η χειροβομβίδα, το κρανίο και ο πολεμιστής αποτελούν θραύσματα ενός κοινού πολιτισμικού λεξιλογίου. Κάθε μορφή κουβαλά τη δική της ιστορία και συμμετέχει σε μια ευρύτερη αφήγηση για τον άνθρωπο:

την ανάγκη του να αποκτήσει δύναμη, να ορίσει την ταυτότητά του, να διαμορφώσει το σώμα του, να καταναλώσει, να επιθυμήσει, να πειθαρχήσει, να ανταγωνιστεί και να αφήσει το αποτύπωμά του. Η συνύπαρξή τους τα μετατρέπει σε μια μικρογραφία των αξιών, των επιθυμιών και των αντιφάσεων του σύγχρονου πολιτισμού.

Το *Weights of Art* μπορεί, υπό αυτή την έννοια, να διαβαστεί ως παλίμψηστο πολιτισμικής μνήμης. Η αρχαιότητα συναντά τη μαζική κουλτούρα, η φιλοσοφία τον αθλητισμό, το αρχαιολογικό κατάλοιπο το εμπορικό αντικείμενο, η σωματική πειθαρχία την κατανάλωση. Διαφορετικές χρονικότητες και συμβολικές παραδόσεις συνυπάρχουν στα έργα, φωτίζοντας η μία την άλλη και μεταβάλλοντας τις δυνατότητες ερμηνείας τους.

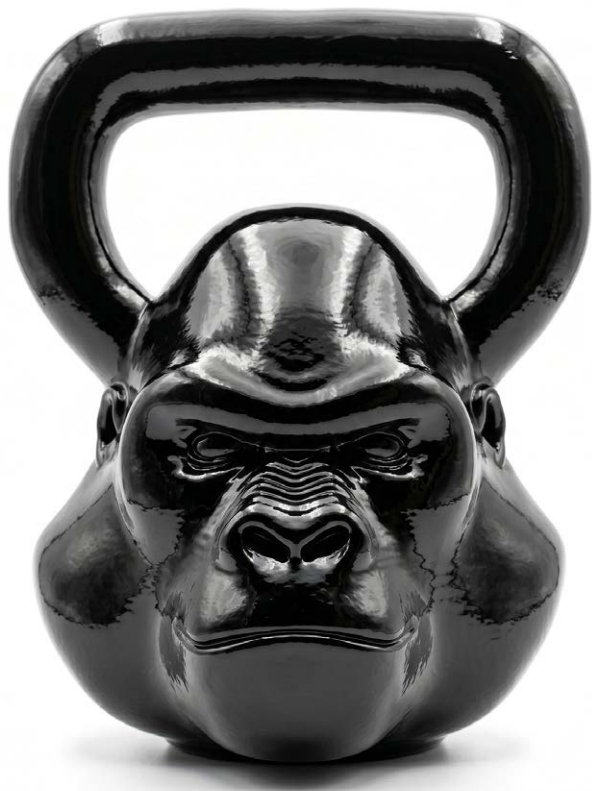
Η βαθύτερη σημασία της επιλογής του βάρους βρίσκεται στη διπλή του υπόσταση, ως φυσικού μεγέθους και ως μεταφορικής έννοιας. Είναι η μάζα ενός σώματος, η δύναμη που απαιτείται για να το σπκώσεις, το φορτίο που μεταφέρεις, η ευθύνη που αναλαμβάνεις, η σημασία που αποδίδεις σε κάτι, το κύρος που αποκτά μια μορφή μέσα στο χρόνο. Η ελληνική γλώσσα συγκεντρώνει αυτές τις αποχρώσεις στην ίδια λέξη και ο Γιώργος τη μεταφέρει στο γλυπτικό πεδίο. Η λέξη αποκτά όγκο, η μεταφορά υλική υπόσταση και η έννοια χωρική παρουσία. Η κατεύθυνση αυτή συνδέεται με την ερευνητική πορεία του καλλιτέχνη, η οποία αναπτύσσεται στο σημείο τομής της σημειολογίας, των εικαστικών τεχνών και του χωρικού σχεδιασμού, διερευνά τη σχέση ύλης και νοήματος και τη μετάβαση από το γλωσσικό στο χωρικό σημείο. Στο *Weights of Art*, η σκέψη στέκεται ως γλυπτό.

Ένα αντικείμενο σχεδιασμένο για να σπκώνεται από το σώμα γίνεται αντικείμενο που σπκώνει εικόνες, ιστορίες και αξίες. Σε αυτή την αντιστροφή συμπυκνώνεται ο κεντρικός άξονας της σειράς. Η ανύψωση του βάρους γίνεται μεταφορά για τον τρόπο με τον οποίο ο άνθρωπος συγκροτεί τον εαυτό του. Σπκώνουμε πάνω μας εικόνες, πρότυπα, μνήμες, επιθυμίες, ιδέες και ρόλους. Κάποια τα επιλέγουμε, κάποια τα κληρονομούμε, κάποια τα επαναλαμβάνουμε μέχρι να γίνουν μέρος της ταυτότητάς μας. Το σώμα γίνεται αρχείο αυτών των εγγραφών και το γλυπτό η ορατή τους αναπαράσταση.

Η θέαση γίνεται πράξη αναγνώρισης και στιγμή αυτοπαρατήρησης: μπροστά στα έργα ο θεατής ξαναβρίσκει τα σύμβολα, τις επιθυμίες και τις αντιφάσεις που συγκροτούν το δικό του κόσμο.

Κάθε βάρος είναι και μια ιστορία που το σώμα καλείται να σπκώσει.

Ελένη Γατσά
Αρχαιολόγος – Ιστορικός Τέχνης



Gorilla Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 18 × 18 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	19 × 13 × 13 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	13 × 9 × 9 cm	



Lion Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 18 × 17 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	19 × 13 × 13 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	13 × 9 × 9 cm	



Bear Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 24 × 23 cm	8 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	20 × 19 × 18 cm	4 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	15 × 15 × 14 cm	



Dog Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 21 × 20 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	20 × 17 × 16 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	15 × 13 × 12 cm	



Lips Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 18 × 15 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	19 × 14 × 11 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	13 × 10 × 7 cm	



Female Bust Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	35 × 26 × 18 cm	6 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	25 × 19 × 14 cm	3 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	20 × 15 × 11 cm	



Beauty Pouch Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 21 × 20 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	19 × 16 × 15 cm	2 kg



Football Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 17 × 17 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	20 × 14 × 14 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	15 × 10 × 10 cm	



Cycladic Idol Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	38 × 30 × 10 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	25 × 20 × 12 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	20 × 16 × 9 cm	



Trinity Torus Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	32 × 24 × 18 cm	3 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	25 × 22 × 14 cm	1.5 kg



Socrates Kettlebell

Mixed Media, 2026

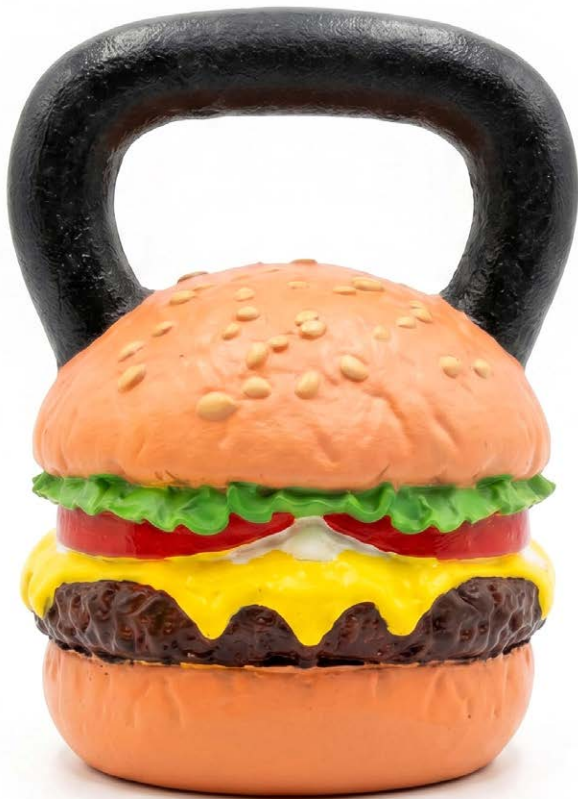
HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 22 × 14 cm	3 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	19 × 11 × 10 cm	1 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	13 × 7 × 7 cm	



Marcus Aurelius Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	32 × 23 × 16 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	25 × 19 × 13 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	13 × 7 × 7 cm	



Burger Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 19 × 19 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	19 × 14 × 14 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	13 × 10 × 10 cm	



Grenade Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	32 × 24 × 18 cm	6 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	25 × 19 × 14 cm	3.5 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	20 × 14 × 10 cm	



Warrior Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 18 × 13 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	20 × 14 × 10 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	15 × 11 × 8 cm	



Skull Kettlebell

Mixed Media, 2026

HEAVYWEIGHT EDITION OF 30	25 × 16 × 16 cm	5 kg
MIDDLEWEIGHT EDITION OF 60	20 × 13 × 13 cm	2 kg
FEATHERWEIGHT EDITION OF 90	15 × 10 × 10 cm	

ENNIOS-EROS GIOGOS

Βιογραφικό

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2023– Υποψήφιος διδάκτορας, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- 2022 ΜΔΕ Βιώσιμος και Κοινωνικός Σχεδιασμός, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (πλήρης υποτροφία)
- 2015 Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (αριστούχος)

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2022 «Comboskine», Δήμος Ραφήνας-Πικερμίου (Δ.Ο.Π.Α.Π.), Ραφήνα
- 2019 «Eutopia», Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα
- 2015 «Genealogy of Arts – The Sculpture of Language», Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

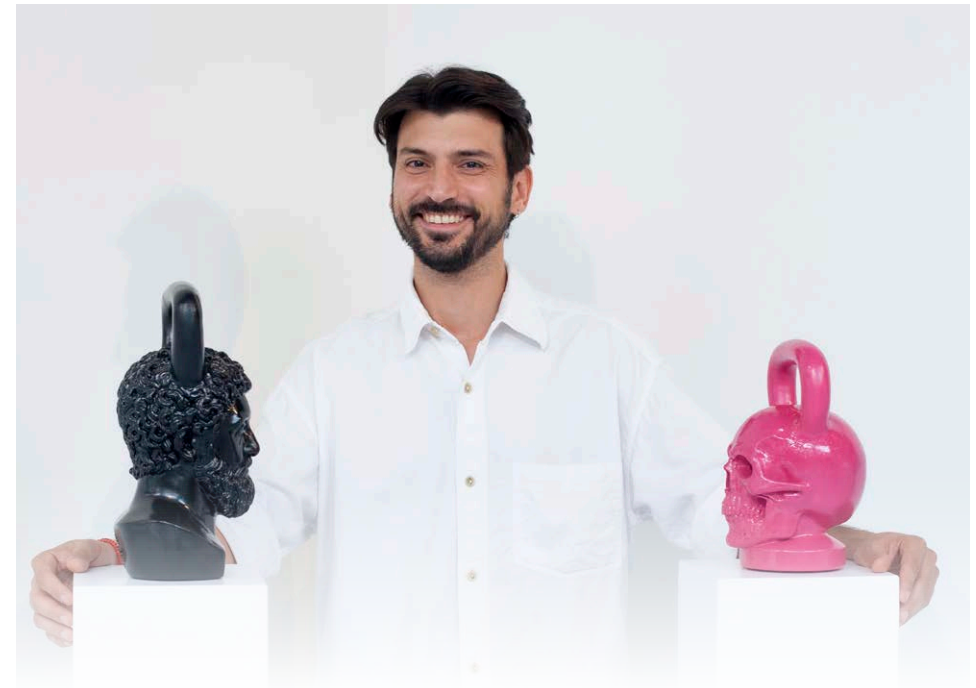
- 2026 «Next Day», Κ.Ε.Ε.Τ. – Πρώην Κτήμα Καμπά, Αθήνα
- 2026 «Platforms Project», Καπνεργοστάσιο, Αθήνα
- 2026 «Invisible Seams», Imagine Visual Arts, Παιανία
- 2025 Έκθεση Γλυπτικής, Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα
- 2025 «Identities», Κ.Ε.Ε.Τ. – Πρώην Κτήμα Καμπά, Αθήνα
- 2022 «Joy of Life», Arte Visione Gallery, Αθήνα
- 2021 «Tradition in Transition», Credo Bonum Gallery, Σόφια
- 2021 «Liminal Point», Εθνικό Μουσείο Τέχνης Τιμισοάρας, Ρουμανία
- 2021 «I entered the material screaming», Balkan Art Festival, Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης, Θεσσαλονίκη
- 2020 «Traces of Love», Δημοτική Πινακοθήκη Παλαιού Φαλήρου
- 2019 «Greece I Love», Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», Αθήνα

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΑΜΟΝΕΣ

- 2024 Tartu 2024 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Leader Artist εκπροσωπώντας την Ελλάδα, Τάρτου
- 2021 Inter Alia / Open Space Foundation, «Traditions in Transition», Σόφια

ΕΡΓΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Roche Art Collection · Σχολή Δ. Μπουζιάνη · Δήμος Φιλοθέης-Ψυχικού (δημόσια εγκατάσταση) · ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό



Ο ENNIOΣ-ΕΡΩΣ ΓΙΩΓΟΣ (Αθήνα, 1990) είναι εικαστικός και υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2015, αριστούχος με τον υψηλότερο βαθμό της σειράς του) και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στο Βιώσιμο και Κοινωνικό Σχεδιασμό (ΠΑΔΑ, 2022, με πλήρη υποτροφία φοίτησης).

Η έρευνά του εστιάζει σε ζητήματα του χώρου και της αναμορφικής του φύσης, διερευνώντας την έννοια του βάρους -φυσικού, πολιτισμικού, γλωσσικού και υπαρξιακού- ως συνδετικού όρου ύλης και νοήματος, καθώς και τη μετάβαση από το γλωσσικό στο χωρικό σημείο. Το ερευνητικό του έργο αναπτύσσεται στο σημείο τομής της σημειολογίας, των εικαστικών τεχνών και του χωρικού σχεδιασμού, με ενδιαφέροντα που περιλαμβάνουν τις γλώσσες προτύπων, την ηθική, την αισθητική, καθώς και την ιστορία και θεωρία της τέχνης.

Το εικαστικό του έργο εκτείνεται από το δημόσιο έως τον εκθεσιακό χώρο, περιλαμβάνοντας ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, δημόσιες εγκαταστάσεις, καθώς και έργα σε μουσειακές και εταιρικές συλλογές. Το 2024 εκπροσώπησε την Ελλάδα ως Leader Artist στο Τάρτου της Εσθονίας, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης.



**ENNIOS EROS
GIOGOS STUDIO**

Imagine Visual Arts Gallery, Παιανία

17 Οκτωβρίου – 7 Νοεμβρίου 2026

Επιμέλεια έκθεσης

Ελένη Γατσά, Ιστορικός Τέχνης

Σχεδιασμός καταλόγου

Δημοσθένης Ξύνας - Imagine Visual Arts

© 2026 Ennios-Eros Giogos. Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή μέρους ή του συνόλου της έκδοσης χωρίς τη γραπτή άδεια του καλλιτέχνη.



imagine

Δημητρίου Ιωάννη Χούντα 21, Παιανία+30 210 6026 751

imaginevisualarts@gmail.com - www.imaginevisualarts.com