

M A R I A V Y R R A

SPLIT

Symbol-related formalistic studies

VISUAL ARTS



imagine

M A R I A V Y R R A

SPLIT

Symbol-related formalistic studies

01.11.- 22.11.2025

Χώρος Τέχνης

VISUAL ARTS



imagine

www.imaginevisualarts.com

Split: Ανάμεσα στην ύλη και την ιδέα

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΒΥΡΡΑ συγκροτεί έναν κόσμο όπου το φως αποκτά αρχιτεκτονική υπόσταση και η σκέψη διατυπώνεται μέσα από το χρώμα. Οι συνθέσεις της αναπτύσσονται γύρω από οργανικές μορφές, αποσπασματικά αντικείμενα και νεκρές φύσεις που αιωρούνται σε ουδέτερα περιβάλλοντα. Η αποσύνδεσή τους από τον πραγματικό χώρο αναδεικνύει τον καμβά ως νοητικό τόπο. Κάθε σύνθεση μετασχηματίζει το ορατό σε σύστημα σχέσεων, όπου η δομή και η ρευστότητα συνυπάρχουν με πειθαρχία. Η Βύρρα διερευνά τη στιγμή κατά την οποία το υλικό μεταβαίνει σε νόημα, εκεί όπου το φως θεμελιώνει τον χώρο της σκέψης. Το αποτέλεσμα είναι ένας εικαστικός στοχασμός πάνω στη γένεση της μορφής, στην ύπαρξη του νοήματος μέσα από τη ζωγραφική.

Η έννοια του Split ορίζει τη διάθλαση, μια λεπτή τομή ανάμεσα στην ύλη και τη συνείδηση. Πρόκειται για το σημείο στο οποίο η εικόνα παύει να αποτελεί αναπαράσταση και μεταμορφώνεται σε πράξη μετάβασης, σε πεδίο ενέργειας που κυκλοφορεί ανάμεσα στη μορφή και την ιδέα. Το Split δεν διαχωρίζει, αποκαλύπτει την περιοχή όπου το φως διαμορφώνει τον χρόνο και το υλικό αποκτά εσωτερική πνευματικότητα. Εδώ, το χρώμα δεν περιγράφει αλλά οργανώνει, γίνεται όργανο ισορροπίας και μέτρο πνευματικής συγκέντρωσης. Ο καμβάς λειτουργεί ως μηχανισμός σκέψης, όπου κάθε χειρονομία θεμελιώνει μια εσωτερική αρχιτεκτονική και κάθε στρώση χρώματος διαφυλάσσει τη μνήμη.

Η μετάβαση από την πυκνότητα του Blue I στη λεπτότητα του A glass and some leaves αποκαλύπτει την κίνηση του φωτός μέσα στο ίδιο το υλικό και την πειθαρχία της χειρονομίας. Στον πρώτο πίνακα, το μπλε απλώνεται σαν ατμόσφαιρα που αναπνέει, οι αποχρώσεις σχηματίζουν φάσμα διάρκειας, ο καμβάς πάλλεται συγκρατώντας τη μνήμη της χειρονομίας. Το φως αποκτά ρυθμό, λειτουργώντας ως φορέας χρόνου. Στο A glass and some leaves, η πειθαρχία λειτουργεί ως αρχή μορφοποίησης. Το διάφανο γυαλί και τα φύλλα οργανώνουν ένα σύστημα αρμονίας, όπου η ευαισθησία και η τάξη συνυπάρχουν. Το φως κινείται ανάμεσά τους σαν σκέψη που αποκτά σχήμα, μετατρέποντας την εικόνα σε ενότητα.

Η ροή συνεχίζεται στο Like birds with no feathers, όπου οι αποχρώσεις κυλούν σαν ρεύμα αέρα και η ενέργεια κυκλοφορεί με φυσικό ρυθμό. Το έργο εκτείνεται ως πεδίο εσωτερικής νηούς, όπου το άυλο μετασχηματίζεται σε υφή μέσα από την πειθαρχία του χρώματος. Στο Shaman rain, το φως ρέει κάθετα, σχηματίζοντας κατακόρυφες ροές. Ο καμβάς απορροφά και επιστρέφει την ενέργεια, σαν υδάτινη δομή που εξαγνίζει τον χώρο με μέτρο και ισορροπία.

Η ένταση κορυφώνεται στο Hands reaching out, όπου η απτική διάσταση του φωτός αποτυπώνεται στην κίνηση. Οι μορφές πλησιάζουν χωρίς να αγγίζονται, σχηματίζοντας πεδίο

συγκέντρωσης. Η απόσταση λειτουργεί ως άξονας σχέσης, σαν το φως να αρθρώνει έναν αόρατο διάλογο ανάμεσα στις μορφές. Ο χώρος αποκτά χρονικότητα, η γραμμή μετατρέπεται σε ρυθμό. Η εσωτερική ενέργεια ανανεώνεται στο One of these days you're gonna leave and take July with you, όπου η χρωματική σύνθεση εκτείνεται χωρίς εστίαση και οι τόνοι μεταβάλλονται με μουσικότητα.

Στο Little word, little leaf, never let me be unkeen, η λεπτότητα της γραφής συναντά την ακρίβεια της φόρμας. Τα χείλη και τα λουλούδια λειτουργούν ως φορέας μνήμης, κάθε στρώση διαφυλάσσει το αποτύπωμα της προηγούμενης, και η επιφάνεια αναπτύσσεται σαν παλίμψηστο φωτός. Το A romantic carnage εισάγει μια διαφορετική πειθαρχία: η αφή και το χρώμα συνυπάρχουν σε τελετουργία ακρίβειας, το μάτι γίνεται σύμβολο, σημείο σύνδεσης του αποτού με το πνευματικό. Το αποτέλεσμα εκπέμπει αρμονία, σαν η ύλη να μεταστοιχειώνεται σε καθαρότητα.

Οι συνθέσεις Landscape VI και VII εκφράζουν τη χωρική διάσταση αυτής της σκέψης. Οι οριζόντιες διαβαθμίσεις διαμορφώνουν πεδία ηρεμίας, όπου ο χώρος κυλά σαν φάσμα. Το χρώμα λειτουργεί ως χρόνος, ο καμβάς ως τόπος διάρκειας. Στο Trikorifos ofis, η χρωματική ύλη αποκτά αρχαιολογική πυκνότητα, αφήνοντας το παρελθόν να επιβιώνει ως ενεργό ίζημα. Στο In the memory of a specific day, ο χρόνος εγγράφεται στο ίδιο το χρώμα: η εικόνα διατηρεί τη μνήμη του φωτός και η διάρκεια μετατρέπεται σε ικονογραφία σκέψης.

Το Thorned ολοκληρώνει τη διαδρομή με αίσθηση συγκέντρωσης. Η αιχμηρή γραμμή λειτουργεί ως άξονας πειθαρχίας, ο καμβάς συγκρατεί την ενέργεια μέσα από έλεγχο. Η καθαρότητα συμπεκνώνεται σε νόημα, η ισορροπία μετατρέπεται σε ρυθμό. Κάθε έργο προτείνει μια εσωτερική τάξη, ένα σημείο όπου το ορατό εκφέρει σκέψη και η χειρονομία αποκτά θεωρητική ακρίβεια.

Η έκθεση Split συμπυκνώνει τη συνάντηση μορφικής πειθαρχίας και νοηματικής ρευστότητας. Το χρώμα οργανώνει τον χώρο, ο καμβάς διαφυλάσσει τον χρόνο, η χειρονομία αποκτά στοχαστική βαρύτητα. Κάθε σύνθεση ορίζει έναν τρόπο ύπαρξης της εικόνας, όπου το αισθητό μετασχηματίζεται σε σκέψη και η εικόνα σε τόπο στοχασμού. Το σύνολο των έργων αποκαλύπτει μια αρχιτεκτονική του φωτός. Ένα πεδίο όπου η ύλη ανυψώνεται σε νόημα, η δημιουργία θεμελιώνεται στην καθαρότητα της σκέψης, και η εικόνα εκτείνεται σε μορφή διανοητικής συνέχειας.

Ελένη Γατσά
Ιστορικός Τέχνης

Blue I
150×150 εκ.
Λάδι και ακρυλικό σε καμβά / 2025





Pres de feu
100×70 εκ.
Λάδι σε καμβά / 2020



Masterful light
100×70 εκ.
Λάδι σε καμβά / 2020



Dopo la pioggia

50×50 εκ.

Λάδι και ακρυλικό σε καμβά / 2022

Hands reaching out

150×100 εκ.

Λάδι σε καμβά / 2020



One of these days you're gonna leave and take July with you
 60×60 εκ.
 Λάδι και ακρυλικό σε καμβά / 2023



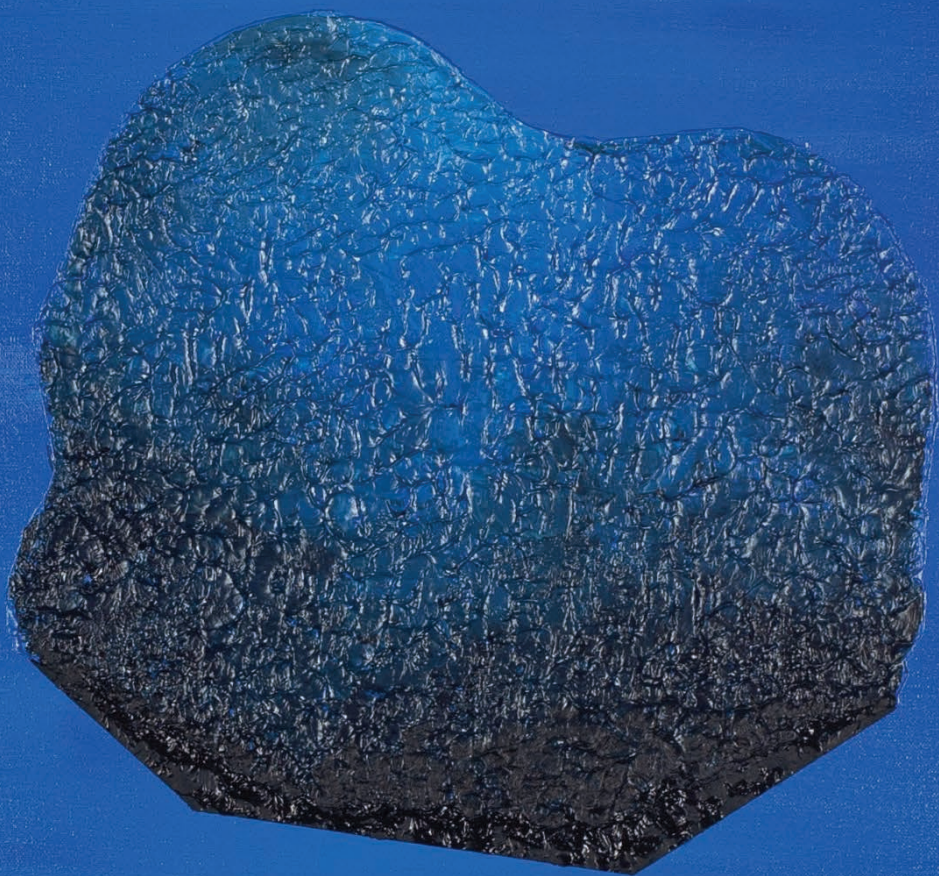
Orgasm was never my only intention
 60×60 εκ.
 Λάδι και ακρυλικό σε καμβά / 2023



Like birds with no feathers
60×60 εκ.
Λάδι σε καμβά / 2023



A glass and some leaves
60×60 εκ.
Ακρυλικό σε καμβά / 2022

**Seeding**

60×50 εκ.

Λάδι και ακρυλικό σε καμβά / 2024

Shaman rain

80×60 εκ.

Λάδι σε καμβά / 2025



Little word, little leaf, never let me be unkeen / 140×200 εκ. / Λάδι σε καμβά / 2024



Landscape VI

90×120 εκ. / Λάδι σε καμβά / 2025

**This & that**

30×40 εκ.

Λάδι σε καμβά / 2024

**Heat**

30×40 εκ.

Λάδι σε καμβά / 2024



Landscape VII

40×80 εκ.

Λάδι σε καμβά / 2025

You've got her feet in your head and you're calling me blue
 40×30 εκ. / Λάδι σε καμβά / 2024



I
 40×30 εκ. / Λάδι σε καμβά / 2024





A romantic carnage / 120×90 εκ. / Λάδι και ακρυλικό σε καμβά / 2024



What was once on fire

60×45 εκ.

Λάδι σε καμβά / 2024



Trikorifos ofis

25×20 εκ.

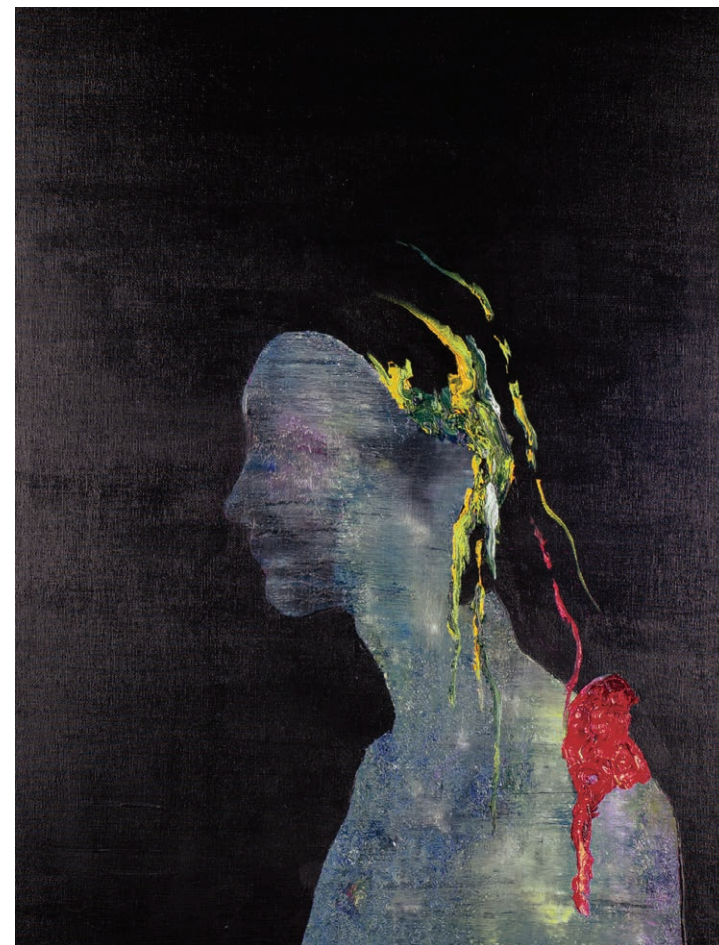
Λάδι σε καμβά / 2024



Clear the path and return for the light
60×50 εκ.
Λάδι σε καμβά / 2024



Thorned
40×30 εκ.
Λάδι σε καμβά / 2025



In the memory of a specific day
60×45 εκ.
Λάδι σε καμβά / 2024



Bayonets and good placenta / 80×60 εκ. Λάδι σε καμβά / 2025

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



Η ΜΑΡΙΑ ΒΥΡΡΑ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Το 2013 αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (Α.Σ.Κ.Τ.), με πτυχίο στη Ζωγραφική, έχοντας ως καθηγητές τον Μιχάλη Μανουσάκη και τον Πάνο Χαραλάμπους. Παράλληλα, παρακολούθησε τα εργαστήρια Γλυπτικής και Σκηνογραφίας, διευρύνοντας τη γλυπτική και χωρική της αντίληψη. Έχει επίσης σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Δομικών Έργων, γεγονός που επηρέασε τη μετέπειτα εικαστική της προσέγγιση, όπου η δομή, η υλικότητα και η ισορροπία του χώρου αποτελούν θεμελιώδεις άξονες της ζωγραφικής της. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με παρουσία σε θεσμικά προγράμματα, διεθνείς και μουσειακές προσκλήσεις. Έργα της ανήκουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, ενώ έχει παρουσιαστεί εκτενώς στον ελληνικό και διεθνή Τύπο μέσα από άρθρα, συνεντεύξεις και αναλύσεις έργου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2025: Split, Imagine Visual Arts, Αθήνα - Current/Inner, Apodec microexhibition space, Θεσσαλονίκη

2023: Ninemia, Artzone42 Gallery, Αθήνα

2017: Red Fields Float, Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (επιλογή)

2025: Imposing Sensitivity, Depodarm Gallery, Αθήνα - Thedro, Αναργύρειος & Κοργιαλένειος Σχολή, Σπέτσες (επιμ. Julia Oram) - Tree of Life, Jenny Up the Hill, Σύρος (επιμ. Jurriaan Benschop)

2024: Our Homes, Artens, Αθήνα - Art Athina, Artzone42 Gallery, Αθήνα

2022: Οργανικές Εγγύτητες, Αίθουσα Γ.&Ε. Βάττη, Ερμούπολη, Σύρος

2021: 200+ 1821–2021, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα - Κρυπτόν, Δημοτική Πινακοθήκη Χαλκίδας - 200+ 1821–2021, Αγορά Αργύρη, Πάτρα - Art and Soul Gallery, Μύκονος - Faces, Happenstance Art Gallery, Ηνωμένο Βασίλειο

2020: Art Athina, Artzone42 Gallery, Αθήνα - Community Auction I, The Breeder Gallery, Αθήνα - Iconoclastic Cosmo-Idols III - Mythologies, Μόνιμη Συλλογή, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - 20/20 High Vision, Artzone42 Gallery, Αθήνα - Energy Athens, European Centre for Architecture, Art and Design, Αθήνα

2019: Νέοι Έλληνες Καλλιτέχνες, Προεδρικό Μέγαρο Μαξίμου, Αθήνα

2018: Monitorfest 3, Ηράκλειο, Κρήτη - Μοναδικό Έδαφος, Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου - Underwater, Millepiani Gallery, Ρώμη, Ιταλία - Delphian Opencall, Delphian Gallery, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο

2017: Otherworlds.1, 5th Base Gallery, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο - Monitorfest 2, Ηράκλειο, Κρήτη - Ysternia Edition, Artunexpected, Τήνος - Rem-Brand Name, Lola Nikolaou Gallery, Θεσσαλονίκη

2016: Απόφοιτοι 2012–2013, Αίθουσα Νίκου Κεσσανλή, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα

2015: Δίπολα, Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας - AICA Hellas, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2014: On the Road, Δημοτική Πινακοθήκη Αγίων Σαράντα, Αλβανία

2013: Πτυχιακή Έκθεση, Αίθουσα Νίκου Κεσσανλή, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα - Art for All, Μέγαρο Γκύζη, Σαντορίνη

2012: Trash Art, BIOS Open Studios, Αθήνα - Cheap Art, Penintaplinena Gallery, Λεμεσός, Κύπρος

2011: Έτσι Όλοι Μαζί, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα

2010: Psyche: Διπολικότητα και Τέχνη, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα - A3, Ξύλινο Στέκι, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα

2009: React Festival, Πανεπιστήμιο Σύρου

Ο κατάλογος τυπώθηκε με αφορμή την έκθεση
της Μαρίας Βύρρα **«Split»**
στην γκαλερί **«Imagine Visual Arts»**
τον Νοέμβριο του 2025

Επιμέλεια έκθεσης
Ελένη Γατσά - Ιστορικός τέχνης



INSURANCE SPONSOR

argyropoulos
i n s u r a n c e a g e n t s

✉ ioannis.argyropoulos@generali.gr
☎ 6932520958

Φωτογράφιση έργων
Δημοσθένης Ξύνας

Σχεδιασμός καταλόγου - Καλλιτεχνική επιμέλεια
Imagine Visual Arts / Δημοσθένης Ξύνας



Δημητρίου Ιωάννη Χούντα 21, Παιανία
+30 210 6026 751 - imaginevisualarts@gmail.com - www.imaginevisualarts.com